

HISTÒRICS DE L'AVANTGUARDA



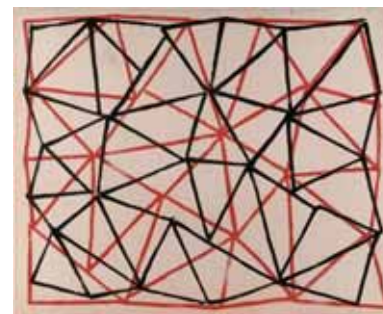
- 1.- PABLO PICASSO
Ronde de l'amitié, 1959
Litografia, 65 x 50 cm
- 2.- WILLI GEIGER
Gespräch
Aiguafort, 14,3 x 12,8 cm
- 3.- JOAN MIRÓ
Album 19, Sala Gaspar, 1963
Litografia, 30,5 x 22 cm
- 4.- ANTONI TÀPIES
Oda a Xirinachs, 1976
Litografia, 41 x 61 cm

FIGURACIONS EN LA MODERNITAT



- 1.- JOAN BARBARÀ
Tholos, 2003
Aiguafort, 60 x 200 cm
- 2.- JOSEP HURTUNA
Peix
Litografia, 38,5 x 51,5
- 3.- JOSEP MARIA SUBIRACHS
Lull, 1994
Litografia, 38 x 28 cm

DIVERSES ABSTRACCIONS



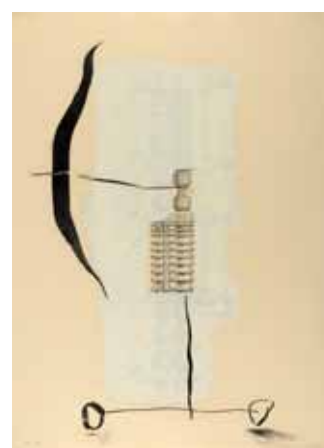
- 1.- JOSEP GUINOVRT
Sense títol, 2003
Calcografia, collage i gofrat,
50 x 64,5 cm
- 2.- ALBERT RÀFOLS CASAMADA
Laberint-7, 1988
Aiguatinta, 27 x 21 cm
- 3.- RAFAEL CANOGAR
Atalaya, 2003
Aiguafort, 58 x 45,5 cm
- 4.- JOAQUIM CHANCHO
TB-26, 1988
Aiguafort, 81 x 100 cm

GENERACIÓ DELS 70 i 80



- 1.- MIGUEL CONDÉ
Santiago Rusiñol, 2006
Tècnica mixta, 25,2 x 20 cm
- 2.- ARRANZ BRAVO /
BARTOLOZZI
Estudi, 1978
Aiguafort, 21'5 x 21'5 cm
- 3.- NARCÍS COMADIRA
Dos arbres, 1993
Aiguafort, 24 x 24 cm
- 4.- ROBERT LLIMÓS
Canal 33, 1989
Litografia, 51 x 72 cm

GENERACIÓ DELS 80 i 90



- 1.- ROSA VIVES PIQUÉ
Gran Xina, 1998
Aiguafort i lavis, 140 x 75 cm
- 2.- VÍCTOR MIRA
Montserrat, 1990
Aiguafort, 200 x 100 cm
- 3.- RAFA FORTEZA
Fuera de la ley, 1988
Aiguafort, carborundum
i collage, 109 x 82 cm
- 4.- JOSEP M. RIERA I ARAGÓ
Màquines en Vol I Vertical,
2000
Sucre, punta seca, resines
i trepa sobre fotolitografia,
76 x 56 cm

COMADIRA, Narcís (Girona, 1942)
CONDÉ, Miquel (Pittsburgh, USA,
1939)
COSTA, Alfonso
(Nova, La Coruna, 1943)
GANÇENDO, Teresa (León, 1937)
LENTSCH, Ana
(Montzen, Bèlgica, 1943)
LLIMÓS, Robert (Barcelona, 1943)
NAOKO NAKAMOTO (Osaka, 1953)
PALOMES, Pilar (Barcelona, 1945)
ROURE, Pamalí (Girona, 1946)
SALA, Gerard
(Tona, 1942)
VILADICANS, Joan Pere
(Barcelona, 1948)

GENERACIÓ DELS 80 i 90

AMAT, Frederic (Barcelona, 1952)
BRON, Michaël (USA, 1954)
FERNÁNDEZ SAUS, Ramiro
(Sabadeil, 1961)
FORTEZA, Rafa
(Palma de Mallorca, 1955)
GASC, Didier (Castres, 1954)
MARIASCAL, Javier (València,
1950)
MASSANES, Georg
(Martí, Alemanya, 1962)
MIRA, Victor (Saragossa, 1949 -
Múnic, 2003)

GENERACIÓ DELS 70 i 80

ALFRE CREAMDES, Antonio
(València, 1939 - 2006)
ARRANZ BRAVO, Eduard
(Barcelona, 1941)
BARTOLOZZI, Rafael
(Famplona, 1943 - Tarragona 2009)
BELLÉS ROIG, Amado
(La Fòbia de Tormes, 1949)
CARBÓ BERTHOLD, Gustavo
(Barcelona, 1941)
VIVES PIQUÉ, Rosa
(Manresa, 1949)
VALDÉS, Lluís Miquel
(Pinar del Río, Cuba, 1949)
RIERA I ARAGÓ, Josep Maria
(Barcelona, 1954)
PUIG, Agustí (Sabadeil, 1957)
PUJÉRTOLAS, Javier
(Binefar, 1947)
PASQUALOTTO, Mario
(Barcelona, 1953)
PEREZJAUME
(Sant Pol de Mar, 1957)

HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan
(Barcelona, 1931 - 2005)
LLENA, Antoni (Barcelona, 1942)
NIEBLA, Tetuan, 1945)
PERDICES, Pilar (Maó 1931)
CAMPDVIÀ, Manuel
(Barcelona, 1910 - 2006)
CAYLACANT, Otto (Itababana,
Brasil, 1930)
COLLET, Claudi (Ginebra, 1929)
CUIXART, Modest
(Barcelona, 1925)
GRAU GARRIGA, Josep
(Sant Cugat, 1929)
HURTUNA, Josep (Barcelona,
1913 - 1978)
IBÁÑEZ, Concha (Canet de Mar,
1929)

BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan
(Barcelona, 1931 - 2005)
LLENA, Antoni (Barcelona, 1942)
NIEBLA, Tetuan, 1945)
PERDICES, Pilar (Maó 1931)
CAMPDVIÀ, Manuel
(Barcelona, 1910 - 2006)
CAYLACANT, Otto (Itababana,
Brasil, 1930)
COLLET, Claudi (Ginebra, 1929)
CUIXART, Modest
(Barcelona, 1925)
GRAU GARRIGA, Josep
(Sant Cugat, 1929)
HURTUNA, Josep (Barcelona,
1913 - 1978)
IBÁÑEZ, Concha (Canet de Mar,
1929)

DIVERSES ABSTRACCIONS

SUBIRACHS, Josep Maria
(Barcelona, 1927)
VIUSA, Manuel
(Barcelona, 1917 - París, 1998)

FIGURACIONS EN LA MODERNITAT

CHILLIDA, Eduardo
(Sant Sebastià, 1924 - 2002)
CLAVÉ, Antoni (Barcelona, 1913 -
Saint Tropez, 2005)
ERNST, Max (Brihl, 1891 - París,
1976)
GEIGER, Willi (Schönbrunn, 1878 -
Múnic 1971)
GONTXAROVA, Natàlia
(Laditschimo, 1881 - París 1962)
GUAYASAMIN, Oswaldo (Quito,
1919 - 1999)
MIRÓ, Joan (Barcelona, 1893 -
Palma de Mallorca, 1983)
PICASSO, Pablo (Málaga, 1881 -
Mougins, 1973)
PONÇ, Joan (Barcelona, 1927 -
Saint Paul de Vence, 1984)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)

HISTÒRICS DE L'AVANTGUARDA

CHILLIDA, Eduardo
(Sant Sebastià, 1924 - 2002)
CLAVÉ, Antoni (Barcelona, 1913 -
Saint Tropez, 2005)
ERNST, Max (Brihl, 1891 - París,
1976)
GEIGER, Willi (Schönbrunn, 1878 -
Múnic 1971)
GONTXAROVA, Natàlia
(Laditschimo, 1881 - París 1962)
GUAYASAMIN, Oswaldo (Quito,
1919 - 1999)
MIRÓ, Joan (Barcelona, 1893 -
Palma de Mallorca, 1983)
PICASSO, Pablo (Málaga, 1881 -
Mougins, 1973)
PONÇ, Joan (Barcelona, 1927 -
Saint Paul de Vence, 1984)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)

FIGURACIONS EN LA MODERNITAT

BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan
(Barcelona, 1931 - 2005)
LLENA, Antoni (Barcelona, 1942)
NIEBLA, Tetuan, 1945)
PERDICES, Pilar (Maó 1931)
CAMPDVIÀ, Manuel
(Barcelona, 1910 - 2006)
CAYLACANT, Otto (Itababana,
Brasil, 1930)
COLLET, Claudi (Ginebra, 1929)
CUIXART, Modest
(Barcelona, 1925)
GRAU GARRIGA, Josep
(Sant Cugat, 1929)
HURTUNA, Josep (Barcelona,
1913 - 1978)
IBÁÑEZ, Concha (Canet de Mar,
1929)

FIGURACIONS EN LA MODERNITAT

BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan
(Barcelona, 1931 - 2005)
LLENA, Antoni (Barcelona, 1942)
NIEBLA, Tetuan, 1945)
PERDICES, Pilar (Maó 1931)
CAMPDVIÀ, Manuel
(Barcelona, 1910 - 2006)
CAYLACANT, Otto (Itababana,
Brasil, 1930)
COLLET, Claudi (Ginebra, 1929)
CUIXART, Modest
(Barcelona, 1925)
GRAU GARRIGA, Josep
(Sant Cugat, 1929)
HURTUNA, Josep (Barcelona,
1913 - 1978)
IBÁÑEZ, Concha (Canet de Mar,
1929)

FIGURACIONS EN LA MODERNITAT

BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
BARBARÀ, Joan,
(Barcelona, 1927)
TÀPIES, Antoni (Barcelona, 1923)
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan
(Barcelona, 1931 - 2005)
LLENA, Antoni (Barcelona, 1942)
NIEBLA, Tetuan, 1945)
PERDICES, Pilar (Maó 1931)
CAMPDVIÀ, Manuel
(Barcelona, 1910 - 2006)
CAYLACANT, Otto (Itababana,
Brasil, 1930)
COLLET, Claudi (Ginebra, 1929)
CUIXART, Modest
(Barcelona, 1925)
GRAU GARRIGA, Josep
(Sant Cugat, 1929)
HURTUNA, Josep (Barcelona,
1913 - 1978)
IBÁÑEZ, Concha (Canet de Mar,
1929)

Art d'avantguarda i contemporani de Montserrat



NATÀLIA GONTXAROVA
L'Espagnole



© Fundació Antoni Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2009, © Josep Guinovart, Albert Rafols Casamada, Rafael Canogar, Miquel Condé, Eduard Aranz Bravo, Rafael Bartolozzi, Robert Llimós, Rosa Vives, Rafael Forteza, Josep M. Riera i Aragó, Joan Hernández Pijuan, Natàlia Gontxarova, VEGAP, Barcelona, 2009

MUSEU DE MONTSERRAT

Horari: de 10 a 17,30 h
Tel. 93 877 77 45
museu@larsa-montserrat.com
www.museudemontserrat.com

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Planta de saló



Amb aquesta exposició el Museu de Montserrat vol expressar el degut agraïment als donants que van manifestar-nos llur amistat i confiança en regalar-nos totes les obres que hi són exposades i moltes altres que no hem pogut integrar-hi. Unes han arribat com a part de llegats d'art, altres són heretades dels mateixos artistes o amics seus, en saber que les valoràvem i les guardàvem acuradament. L'Abadia de Montserrat conservava des de feia molts anys una gran col·lecció de gravats antics, però l'interès per les litogràfies i obres calcogràfiques d'autors moderns no es va desvellar a Montserrat fins el 1961, quan Picasso va regalar a l'abat Aureli M. Escarté i a la comunitat de monjos *La ronde de l'amitie*, dedicada afectuosament. Després, molts altres artistes contemporanis han fet el mateix i, amb el pas del temps, la col·lecció s'ha incrementat a ritme accelerat i ha aconseguit ampliar i importar-la. Per això creiem que val la pena d'exposar-la, ja que amb uns exemples ben seleccionats ens permet de conèixer els actors principals i les etapes que han conformat –que estan actualment– el panorama artístic de la nostra actualitat.

Josep de C. Laplana
Director del Museu de Montserrat

La col·lecció de l'Abadia de Montserrat és el mirall d'un país cada cop més ric en artistes que van descobrint i adoptant nous llenguatges i tècniques. S'hi reflecteix l'art de la modernitat i de l'avantguarda de la segona meitat del segle XX fins avui. Comença la col·lecció amb la superació de l'ambient tancat de la postguerra, quan els artistes de l'exili (Picasso i Miró) van començar a gaudir de la fama que ja tenien a l'estranger i també amb altres artistes que es van formar a casa (Tàpies, Cuixart o Ponç), molt joves llavors. Els continua una generació que va conèixer una tímida obertura i que va produir nous tallers, editors i galeries d'art. En aquest context, artistes com Rafols Casamada, Guinovart, Hernández Pijuan van enriquir i van ampliar la seva visió amb la d'altres artistes de fora, com Hartung o Dubuffet. Amb l'arribada de la democràcia, el gravat va aixaripar la seva esfera d'influència i va enriquir el seu llenguatge amb noves tècniques i formats, com és el cas de Llimós, Llena, Chancho.

Tot travessant generacions i estils, trobem una gran diversitat d'obres amb qualitats pròpies com el *pouchoir* de Gontxarova, les obres de Geiger i Max Ernst, els retrats de *collage* i les figures de Guayasamín i Condé. Destaquem també la impressió només en paper *collage* de Canogar, el paisatge de Joan Barbarà sorgit de l'abstracció i la barreja de tècniques de Forteza, Riera i Aragó i Rosa Vives.

Amb raó s'integren en la col·lecció d'obra gràfica els cartells d'artistes, com els de Chillida, Frederic Amat i Perejaume. L'artista realitza un dibuix original com mostra del seu suport a un esdeveniment cultural o social i, a partir d'ell, es produeix una dilatada edició, de la qual només una petita part arriba numerada i signada per l'artista. És l'art per a tothom!

Tristan Barbarà
Editor d'obra gràfica