

Crítica i crítics: l'art a examen

Tradicionalment, en el món de l'art com en totes les manifestacions culturals com el teatre, el cinema o la literatura, la figura del crític ha estat necessària i reconeguda. El crític és un mitjancer entre l'acte creatiu i el públic, un profund *connaisseur* en la matèria capaç de valorar la qualitat intrínseca de l'obra d'art, de contextualitzar-la en la producció global de l'artista, i d'incorporar-la en la contemporaneïtat partint de la pròpia tradició i dels estímuls més recents. La funció del crític és, encara, fer de baula que uneixi el món individual, personal i solitari de la creació amb l'àmbit públic, i és un eficaç canal de transmissió entre l'emissor i el receptor. Existeixen criteris objectius més enllà de l'opinió particular de cada crític per establir el que és bo i el que és dolent, el que és actual i el que ha caducat? Quin fonament sòlid dóna credibilitat a un crític?

La revolució digital i la globalització provocada per Internet han transformat radicalment la forma de comunicar. L'artista està habilitat per a promocionar-se ell mateix mitjançant el seu web personal, hi ha també una xarxa de blogs cada vegada més significativa que incideix en els mitjans tradicionals, i que sovint els supera, talment que aquests han perdut el seu pes específic, especialment en el moment actual marcat per la forta sotragada econòmica. Quin és, doncs, el paper de la crítica en aquest context? És encara necessària? Preval la crítica en paper sobre la crítica *on-line*? Aquest és el debat que us proposem en la cinquena edició del nostre curs d'estiu, amb què el Museu de Montserrat malda per ser present en l'àgora on es discuteix la contemporaneïtat artística.

Josep de C. Laplana
Director del Museu de Montserrat

Omaira Beltrán	Periodista i coordinadora del projecte <i>Art Neutre?</i>
Roberta Bosco	Periodista especialitzada en art contemporani i cultura digital
Francesc Fontbona	Historiador de l'art
Jordi Fulla	Artista plàstic
Vicenç Furió	Professor d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona
Antoni Llana	Artista
Joan M. Minguet	President de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA)
Àlex Mitrani	Doctor en Història de l'Art. Professor a EINA i vicepresident de l'ACCA
Pilar Parcerisas	Crítica i historiadora de l'art, comissària d'exposicions independent
Antoni Perna	Director del Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat
Ricard Planas	Director de la revista <i>Bonart</i>
Arnau Puig	Filòsof i crític d'art
Chus Roig	Galerista
Carolina Rosich	Periodista de la secció de Cultura de TV3
David G. Torres	Crític d'art i comissari d'exposicions



Matrícula

Opció A: assistència al curs 120€

Opció B: assistència al curs (dinar inclòs) 146€*

- Opció C:**
- assistència al curs amb allotjament en pensió completa en apartament compartit 209€*
 - assistència al curs amb allotjament en pensió completa en apartament individual 225€*
 - assistència al curs amb allotjament en pensió completa en habitació a l'Hotel Abat Cisneros 239€*
- *no s'inclou el dinar de l'últim dia.

El curs tindrà lloc a la Sala del Venerable de l'Hostal Abat Cisneros. Aparcament gratuït.

Per a més informació o matrícula, contacteu amb nosaltres al telèfon **34 93 877 77 45** o a l'e-mail museu@larsa-montserrat.com

Per fer efectiva la inscripció cal fer ingrés bancari a:
Fundació Abadia de Montserrat, 2025
CaixaBank "la Caixa": ES50-2100-0215-34-0200032689

La llengua vehicular del curs serà predominantment la catalana.

L'assistència al curs és validable per crèdits de lliure elecció per als alumnes de Llicenciatura (2,5 crèdits) i de Grau (1 crèdit) de la Universitat de Barcelona.

Si el nombre d'inscripcions no arribés al mínim de participants, el curs quedarà ajornat.

Col·labora:



Patrocina:



2, 3 i 4 de juliol de 2014

5è curs d'estiu Crítica i crítics: l'art a examen

Museu de Montserrat



Programa del curs d'estiu 2014. Museu de Montserrat

Dimencres, 2 de juliol

9.30 h **Rebuda dels participants**

10.00 h **Salutació del Museu de Montserrat**

Josep de C. Laplana. Director del MDM

10.15 - 11.45 h **La crítica d'art avui: estat de la qüestió**

Joan M. Minguet

11.45 h Pausa-cafè

12.15 - 13.45 h **Una mirada històrica: la funció de la crítica en la valoració dels artistes**

Francesc Fontbona

13.45 - 15.30 h Dinar

15.30 - 17.00 h **La informació periodística sobre art, artistes i exposicions: de Google als museus**

Roberta Bosco

17.00 - 18.30 h **La crítica demolidora i la crítica silenciosa: valoracions i posicions**

Vicenç Furió

Dijous, 3 de juliol

9.30 - 10.45 h **Es pot parlar de cànon artístic al segle XXI?**

Pilar Parcerisas

10.45 - 11.15 h Pausa-cafè

11.15 - 12.30 h **L'artista enfront la crítica**

Antoni Llena

12.30 - 13.45 h **Una visió personal sobre la crítica d'art**

Arnau Puig

13.45 - 15.30 h Dinar

15.30 - 17.00 h **Del catàleg al blog: els nous canals de difusió de l'art contemporani**

Omaira Beltrán

17.00 - 18.30 h **Visita comentada al Museu de Montserrat**

Divendres, 4 de juliol

9.30 - 10.30 h **La crítica d'art i el seu futur com a mediació**

Àlex Mitrani

10.30 - 11.30 h **La crítica d'art feta des de i per a Catalunya: l'experiència de la revista *Bonart***

Ricard Planas

11.30 h Pausa-cafè

12.00 - 14.00 h **Taula rodona: La crítica i el valor en l'art**

- *David G. Torres*
- *Carolina Rosich*
- *Jordi Fulla*
- *Chus Roig*
- *Antoni Perna*

