



Exposiciones itinerantes del Museo de Montserrat



Cultura-culturas

Grandes piezas de arqueología
y etnología para el diálogo
intercultural.





PRESENTACIÓN



La exposición **Cultura-culturas**, estuvo nominada a los premios **ACCA** de la crítica de Arte, 2006, por su discurso y por la importancia de las piezas, algunas de ellas en perfecto estado de conservación y nunca vistas en el territorio del Estado Español.

Cultura-culturas presenta un conjunto variado de materiales arqueológicos y etnológicos. Estas piezas tan heterogéneas, reagrupadas por culturas, ofrecen una lectura de gran interés, como es el diálogo intercultural en un mundo tan interrelacionado como el que vivimos. En el fondo, el hombre es el mismo e idéntico en todas las culturas, con sus necesidades biológicas y psíquicas y los mismos planteamientos profundos sobre la vida y sobre la muerte. Cada cultura presenta rasgos característicos pero las raíces son las mismas. El visitante es invitado a realizar una excursión a través del tiempo y del espacio y descubrir la verdad primaria que todos los humanos son iguales y observar que las diferencias son enriquecedoras y apuntan todas hacia un punto central de confluencia. En esta línea y partiendo de esta idea trabajó el comisario de la exposición; Josep Corredor Matheos, el gran artífice de la muestra y responsable de su éxito de crítica y público.

LOS ÁMBITOS

La exposición **Cultura-culturas** está planteada en diferentes ámbitos. Ámbitos generales en los que se engloban las diferentes piezas según su procedencia y representación cultural.

Con el Romanticismo los occidentales sentimos curiosidad y empezamos a interesarnos por las culturas diferentes a las nuestras. Actualmente las interinfluencias culturales son un hecho de viva actualidad. Aun así, nos encontramos en una etapa muy inicial. Los parámetros que utilizamos las diferentes culturas no son ni podrán ser nunca idénticos. Esto es un lastre o bien debe ser considerado un enriquecimiento? Los acercamientos a las culturas, las antiguas y las actuales, representan un hecho positivo, pero siempre deberemos evitar el eclecticismo de los *dilettanti* y proceder siempre con un respeto exquisito y con una voluntad de aprender sin destruir nada substancial de la





propia cultura ni de la de los otros. El objetivo de esta exposición, además de ofrecer al público una amplia y rica colección de unas artes tan antiguas como vigentes, es propiciar una reflexión sobre este complejo problema, que explicitamos en el título Cultura-culturas.

Ámbito 1. *Culturas antiguas de Egipto, Chipre y del Oriente Próximo*

Las civilizaciones de Egipto, Chipre y del Oriente Próximo son casi coetáneas, diferentes, independientes, pero paralelas. Chipre es un país de paso, mientras que los imperios del Oriente Próximo y el de Egipto representan las dos grandes potencias agrarias de la más alta Antigüedad y desarrollan estructuras sociales y religiosas muy elaboradas.

Ámbito 2. *Oriente Asiático. Culturas asiáticas*

El Extremo Oriente ha significado siempre un enigma y un desafío para la Cultura Occidental, precisamente por la carga interior y espiritual que conlleva. Las grandes religiones asiáticas: el budismo, el taoísmo, el hinduismo informan todas las manifestaciones artísticas características o propias de estos países, pero siempre con variantes geográficas y cronológicas. El vitalismo del arte hindú y su expresión a menudo tridimensional del movimiento ya no nos causa extrañez sino admiración. El concepto caligráfico y el valor de la línea tan típicos de las culturas amadas por el budismo nos sorprenden por su modernidad y por su llamada a la meditación, al silencio y a la simplificación de la mente. La realidad exterior aunque no sea negada es transcendida por una visión intuitiva que plasma en cualquier cosa efímera el eterno porvenir de todo aquello que existe.



Ámbito 3. *Culturas aborígenes*

Afganistán fue una encrucijada de civilizaciones, tierra de paso en la ruta de la seda y de la difusión del budismo hacia Asia, y si es tierra de encuentro, también lo será de enfrentamientos y de intercambios.

Países tan diferentes como Indonesia, Papúa Nueva Guinea y Guinea Ecuatorial, con grupos étnicos como los dayak de Kalimantan, el pueblo Nías de Sumatra, los fang de Guinea Ecuatorial, los papús de Papúa Nueva Guinea,





han desarrollado unas culturas que parecen diferentes pero con puntos en común: distribución de las casas alrededor de una plaza, casa de los hombre y casa de la palabra, sistema de creencias centrado en el culto a los antepasados. Estas culturas tienen su principal plasmación en las esculturas antropomorfas para los ritos funerarios, para la guerra y la caza de cabezas.

Ámbito 4. Amerindia

Amerindia es el nombre que se le da a todo el continente americano antes de la llegada de los españoles. Estas antiguas culturas, con elementos y utensilios muy sencillos según nuestra manera de entender, lograron altos grados de conocimiento. Todo lo que salió de sus manos estaba relacionado con sus dioses, hasta las figuras más grotescas que nos pueden sorprender por el naturalismo más expresivo.



Ámbito 5. Mundo Clásico

La Cultura greco-romana constituye la cuna de la civilización Occidental y ha pasado a ser el lugar común de referencia para concebir el mundo y la persona, como individuo, y como ciudadano (*polites*), de una sociedad democrática. Sus valores de equilibrio, de diafanidad, de naturalismo idealizado por una belleza superior han producido obras capitales para el desarrollo de la civilidad universal. Nunca otra cultura posterior podrá progresar sin tener en cuenta la aportación de Grecia y Roma.





FICHA TÉCNICA

- **Exposición formada por:**
99 piezas arqueológicas.
- Vitriñas, peanas, tarimas y soportes para las piezas.
- Superficie expositiva requerida: 400 m² (puede contemplarse, por motivos de espacio o temática, suprimir parte del conjunto).
- Medidas de seguridad adecuadas.
- Condiciones de conservación exigidas: 45%-55% de humedad relativa y 18 oC – 22oC de temperatura.
- Fee: incluye comisariado, gráfica de la exposición (textos y cartelas), no la producción.





LA EXPOSICIÓN









LISTADO DE PIEZAS

1. MESOPOTAMIA

1.1

Figura femenina

Norte de Siria (frontera con
Turquía)
2000 a.C.
Terracota
44 x 12 x 6 cm
N.R. II/19-3499

1.2

Ánfora

Sumer. IraK
2000 a.C.
Terracota
40 x 21 x 21 cm
II/21-4169

1.3

Figura zoomorfa

Siria. Palmira
Bronce
9,5 x 3,5 x 3 cm
N.R. III/27-4035

1.4

Caballo con caballero

Siria. Palmira
Terracota
16 x 4 x 6,5 cm
N.R.II/20-3061

2. CULTURA HITITA

2.1

Ciervos

Turquía protohitita
III milenio a.C.
Bronce
12,5 x 14 x 5,5 cm.
N.R.II/18-5658

2.2

Figura antropomorfa

Turquía protohitita
III milenio a.C.
Bronce
8 x 7 x 5 cm
N.R.II/17-5659

2.3

Figura de mujer

Turquía hitita
Bronce
9 x 3 x 1,5 cm
N.R.III/30-4039

2.4

Muflón

Turquía hitita
Bronce
3,5 x 7 x 3 cm
N.R.III/29-4039

3. EGIPTO

3.1

Pareja de sarcófagos

Dinastía XXVI. Principio de la
época ptolemaica (c. 600-200 a.C.)
Madera estucada y pintada
186 x 43 x 33cm / 184 x 39,5 x 39,5
cm
N.R. 1/37B i 1/37A

3.2

Ánfora

Época tardía (c.900-600 a.C.)
Arcilla cocida
55 x 25 x 25 cm
N.R. II/30-5648

3.3

Olla globular de dos asas

Mitad del Reino Nuevo (c.1400
a.C.)
Arcilla mezclada con paja
30 x 22 x 22 cm
N.R. II/31-5649

3.4

Vaso de cerámica de tipo boca negra

Edad predinástica (c. 3600 a.C.)
Cultura de Naqada I
Arcilla cocida
25 x 13 x 13 cm
N.R.II/325944

4. IRÁN

4.1

Recipiente zoomorfo. "Toro de Amlash"

Irán. Amlash
1200-1000 a.C.
Terracota
27 x 29 x 11 cm
II/23-5756

4.2

Recipiente

Irán. Amlash
1200 - 1000 a.C.
Cerámica negra incisa
24 x 21 x 21 cm
N.R. II / 24-5750

4.3

Recipiente

Irán. Amlash
1200 - 1000 a.C.
Cerámica negra con aplicaciones
14 x 23 x 23 cm
N.R. II / 25-5747

4.4

Ritón

Irán. Amlash
700 a.C.
Cerámica
23 x 14 x 14 cm
N.R. I/44

4.5

Recipiente con cabeza zoomorfa

Irán. Amlash
700 a.C.
Cerámica
15 x 29 x 12 cm
N.R. I/45

4.6

Recipiente doble

Irán. Amlash
1000 a.C.
Cerámica
22 x 27 x 10cm
N.R.I/46





4.17
Recipiente de base mamiforme
Irán
I milenio a.C.
Cerámica
39,5 x 15 x 15 cm
N.R. II / 26-5760

4.8
Figura mitológica
Irán
1000 a.C.
Terracota
27 x 37 x 15 cm
N.R. II / 22-3823

4.9
Vaso
Irán. Gilán
1000 a.C.
Cerámica
35 x 29 x 29 cm
N.R. I/48

4.10
Jarra con cabeza zoomorfa
Irán. Persia
Cobre con decoración incisa
s. IX
26,5 x 13 x 10 cm
N.R. II/27-4800

4.11
Incensario
Irán. Persia
Bronce
s.XII-XIII
8 x 18,5 x 18,5 cm
N.R.II/29-5744

4.12
Lucerna
Irán. Persia
Bronce
s.X
13 x 17 x 9 cm
N.R.II/284801

4.13
Recipiente
Irán. Gurgan
Islámico seljuk
Cerámica vidriada
s.XII-XIII
30,5 x 28 x 28 cm
N.R.III/31-5708

4.14
Recipiente
Turquía. Yortan
Ceràmica amb decoració incisa
2800-2300 a.C.
10 x 10,5 x 10,5cm
N.R.II/165748

4.15
Recipiente
Irán. Luristán
s.XI a.C.
Cerámica policromada
24,5 x 32 x 11,5 cm
N.R.I/47

4.16
Recipiente
Irán. Giyan
Mediados III milenio a.C.
Cerámica
34 x 32 x 32 cm
N.R. I/49

5. CHIPRE

5.1
Cuenco
Bronce antiguo (2200-2000 a.C.)
Cerámica roja
30 x 47 x 47 cm
N.R. I/38

5.2
Ánfora
Período ciprokeométrico
Hierro I (1050 a.C.)
Cerámica policromada
61 x 40 x 40 cm
N.R.I/39

5.3
Jarra con asa
Bronce reciente I (1600-1500 a.C.)
Cerámica policromada
37 x 22 x 22 cm
N.R. I/40

5.4
Guerrero con cuadriga
700-600 a.C.
Terracota
18,5 x 15,5 x 15 cm
N.R.II/125988

6. ITALIA CULTURA PRE-ESTRUSCA

6.1
Cuenco con dos asas y decoración aplicada
Villanova
s.IX-VIII a.C.
Cerámica negra
11 x 25 x 17,5cm
N.R.II/7-5922

6.2
Recipiente con dos asas y decoración incisa
Villanova
s.IX-VIII a.C.
Cerámica negra
12 x 13 x 13 cm
N.R.II/11-5923

6.3
Cuenco con dos asas y pie circular
Villanova
s.IX-VIII a.C.
Cerámica negra
8,5 x 22 x 22 cm
N.R. II/8-5921

6.4
Urna cineraria
Villanova
s.IX-VIII a.C.
Cerámica negra
45 x 33 x 24,5 cm
N.R.II/9-5742

6.5
Crátera con pie circular y dos asas dobles
Villanova
s. IX - VIII a.C.
Cerámica negra
22 x 23 x 23 cm
N.R. II/10-5749

6.6
Recipiente con motivos zoomorfos
Daunia
s. V a.C.
Cerámica policromada
36 x 51 x 51 cm
N.R. II/5-5991





7. GRECIA CLÁSICA

7.1
Ánfora de figuras negras
s.VI a.C.
Cerámica policromada
38,5 x 25 x 25 cm
N.R. I/41

7.2
Lekithos
Ática
s.V. a.C.
Cerámica de figuras negras
26,5 x 14 x 14 cm
N.R. II/13-5622

7.3
Lekithos
Ática
Cerámica de figuras negras
s. IV a.C.
26 x 10 x 10 cm
N.R. I/43

7.4
Procos
Magna Grecia. Apulia
s. IV a.C.
Cerámica de figuras rojas.
28,5 x 18 x 11 cm
N.R. I/42

7.5
Diosa
Cerámica policromada
Grecia. Beocia
575-550 a.C.
25,5 x 10,6 x 5,2cm
N.R.: II/144043

8. IMPERIO ROMANO

8.1
Lucerna
Mediterráneo Oriental
s. IV -V
Bronce
12,5 x 23 x 7,5 cm
N.R. II/15-5945

8.2
Cabeza femenina
Jordania. Petra
s. I d.C.
Piedra
37 x 25 x 24 cm
N.R.II/28-3484

9. ARTE PRE-COLOMBINO

9.1
Busto antropomorfo
Chile. Isla de Pascua
Anterior al s.XVIII
Piedra volcánica
77 x 26 x 18 cm
N.R. I/1

9.2
Recipiente
Argentina. Cultura diaguita
1250 - 1500 d.C.
Cerámica policromada
25 x 31 x 31 cm
N.R. I/28

9.3
Urna funeraria con tapa
Colombia. Chimilla
1000 d.C.
Cerámica
71 x 35 x 35 cm
N.R. I/6

9.4
Urna funeraria con tapa
Colombia. Ranchería
1000 d.C.
Cerámica
70 x 40 x 40 cm
N.R. I/7

9.5
Urna funeraria con tapa
Colombia. Quimbaya
1000 d.C.
Cerámica
55,5 x 26 x 26 cm
N.R. I/10

9.6
Ocarina con forma de caracola
Colombia. Nariño
1250 - 1500 d.C.
Cerámica policromada
8 x 17 x 5,5 cm
N.R. I/18

9.7
Recipiente
Colombia. Quimbaya
1000 d.C.
Cerámica policromada
33 x 22,5 x 22,5 cm
N.R. I/30

9.8
Tabloide
Colombia. Quimbaya
1000 d.C.
Cerámica
25 x 22 x 9 cm
N.R. I/33

9.9
Urna funeraria con tapa
Colombia. Mosquito
1000 d.C.
Cerámica y nariguera de oro
85 x 27 x 21,5 cm
N.R. I/34

9.10
Urna funeraria
Colombia. Tairona
1000 - 1550 d.C.
Cerámica
71 x 57,5 x 57,5 cm
N.R. I/35

9.11
Urna funeraria
Colombia. Tairona
1000 - 1550 d.C.
Cerámica
59,5 x 60 x 60 cm
N.R. I/36

9.12
Urna funeraria con tapa
Colombia. Tamalameque
1000 d.C.
Cerámica
79 x 31,5 x 31,5 cm
N.R. I/1-38547

9.13
Guerrero
México. Jalisco
Período preclásico reciente
Cerámica
49 x 28,5 x 14,5 cm
N.R. I/2

9.14
Recipiente con tapa
México. Cultura maya
Período clásico tardío
Cerámica policromada
14,5 x 22,5 x 22,5 cm
N.R. I/3





9.15
Jugador de pelota
México. Jalisco
Período preclásico reciente
Cerámica policromada
58 x 37 x 24,2 cm
N.R. I/5

9.16
Cabeza antropomorfa
México. Cultura maya
1200 – 1500 d.C.
Piedra
14,5 x 6,5 x 26,5 cm
N.R. I/11

9.17
Grupo balando
México. Nayarit
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica policromada
5,5 x 5,5 x 5,5 cm
N.R. I/12

9.18
Mujer en la cama
México. Colima
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica
6,4 x 5,5 x 9,2 cm
N.R. I/13

9.19
Figura sentada
México. Nayarit
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica policromada
14 x 10 x 6,2 cm
N.R. I/15

9.20
Figura
México. Nayarit
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica policromada
15,2 x 8,5 x 2,3 cm
N.R. I/16

9.21
Sacerdote
México. Cultura Veracruz
600 a.C. – 900 d.C.
Cerámica
14 x 8 x 5,5 cm
N.R. I/17

9.22
Recipiente en forma de molusco
México. Colima
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica
11 x 25 x 22,5 cm
N.R. I/19

9.23
Cuenco trípode
México. Cultura de Chupícuaro
500 a.C. – 100 a.C.
Cerámica policromada
21 x 27,5 x 27,5 cm
N.R. I/21

9.24
Aguador
México. Colima
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica
24 x 14 x 22 cm
N.R. I/22

9.25
Jugador de pelota
México. Jalisco
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica policromada
37 x 21 x 7,5 cm
N.R. I/23

9.26
Aguador
México. Jalisco
100 a.C. – 250 d.C.
Cerámica
23 x 21 x 21 cm
N.R. I/31

9.27
Máscara con boca de niño jaguar
México. Cultura olmeca
1200 a.C.
Jadeíta
13,4 x 11,3 x 6,5 cm
N.R. II/3-4512

9.28
Máscara
México. Teotihuacán
300 – 600 d.C.
Piedra
21,4 x 21 x 9,3 cm
N.R. I/4-4511

9.29
Serpiente emplumada
México. Cultura azteca
s. IV
Piedra
34 x 44 x 44 cm
N.R.III/26-4173

9.30
Recipiente funerario
Perú. Nazca
300 – 600 d.C.
Cerámica policromada
47 x 40 x 40 cm
N.R. I/8

9.31
Vaso antropomorfo
Perú. Mochica
200 – 750 d.C.
Cerámica policromada
15 x 9,5 x 8,5 cm
N.R. I/14

9.32
Representación de Quetzalcóatl
Guatemala. Cultura Maya
1200 – 1500 d.C.
Piedra
20,5 x 37 x 10,5 cm
N.R. I/9

9.33
Figura
Ecuador. Chorrera
1800 – 300 a.C.
Cerámica policromada
30 x 15,5 x 9 cm
N.R. I/24

9.34
Figura
Ecuador. Bahía
500 a.C. – 500 d.C.
Cerámica policromada
39 x 22 x 17 cm
N.R. I/25

9.35
Recipiente con figuras
Ecuador. Bahía
500 a.C. – 500 d.C.
Cerámica policromada
20 x 28 x 28 cm
N.R. I/26





9.36

Figura

Ecuador. Bahía
500 a.C. – 500 d.C.
Cerámica
23,5 x 15,5 x 20 cm
N.R. I/27

9.37

Cabeza macorix

República Dominicana. Taíno
1000 – 1500 d.C.
Piedra
23 x 9 x 14 cm
N.R. I/29

9.38

Cabeza macorix

República Dominicana. Taíno
1000 – 1500 d.C.
Piedra
19,5 x 13 x 12 cm
N.R. III/25-5375

9.39

Vaso jaguar trípode

Costa Rica. Nicoya
1200 – 1400 d.C.
Cerámica policromada
31,5 x 26 x 25 cm
N.R. I/32

10. EXTREMO ORIENTE

10.1

Jarra trípode

China. Zhou del Este
s.IV a.C.
Bronce Ding
29 x 33,5 x 30 cm
N.R. I/50

10.2

Urna funeraria

China. Dinastía Song
s. XII
Cerámica celadón
36 x 12 x 12 cm
N.R. III/32-2045

10.3

Placas de biombo (5)

China. Ch'ing
s.XVIII – XIX
Porcelana
32 x 23 x 1 cm
N.R. III/33-2229

10.4

Tambor de ritual

Vietnam. Dong Son
600 a.C. – 100 d.C.
Bronce
53,5 x 77 x 77 cm
N.R. I/51

10.5

Shiva Ardenari

India. Vijayanagar
s. XVI – XVII
Bronce sobredorado
27 x 13 x 9,5 cm
N.R. III/34-664

10.6

Garuda

Nepal
s. XII
Piedra
38,5 x 26 x 16 cm
N.R. III/35 – 3106

10.7

Buda sentado

Tailandia. Bangkok
s.XIX
Bronce lacado y dorado
79 x 62 x 40 cm
N.R. III/36-82

10.8

Divinidad vishnuita

Indonesia
s. IX – X
Piedra volcánica
92,5 x 47 x 27 cm
N.R. I/56

11. ETNOLOGÍA

11.1

Vaso de libaciones con inscripciones en farsi

Afganistán
s. X
Cerámica
42 x 21 x 10 cm
N.R. I/55

11.2

Urna con tapa

Indonesia. Dayak, Kalimantan
s. XX
Madera
99 x 34 x 34 cm
N.R. III/40-3942

11.3

“Adu Zatua”

Indonesia. Nias
s. XX
Madera
82 x 16,5 x 18,5 cm
N.R. III/41-2368

11.4

Colgador

Nueva Guinea. Papúa, Sepik
s.XX
Madera
70 x 21 x 3 cm
N.R. III/39-4884

11.5

Poste de casa

Nueva Guinea. Papúa
s.XX
Madera y pechina
197 x 60 x 16 cm
N.R. III/37-6084

11.6

Escultura antropomorfa

Nueva Guinea. Papúa
s.XX
Madera
238 x 43 x 19 cm
N.R. III/38-2859

11.7

Figura antropomorfa de bieri

Guinea Ecuatorial. Fang
s.XX
Madera y lata
42 x 14 x 10 cm
N.R. III/42-8295

