

Cultura-cultures presenta un conjunt de materials arqueològics, etnològics i artístics regalats per la Fundación Caja Madrid al Museu de Montserrat. Aquestes peces tan heterogènies, reagrupades per cultures, ofereixen una lectura de gran interès com és el diàleg intercultural. En el fons, l'home és el mateix en totes les cultures, amb les seves necessitats i els mateixos plantejaments sobre la vida i la mort. Cada cultura presenta trets propis però les arrels són les mateixes. El visitant és convidat a fer una excursió a través del temps i l'espai, i descobrir la veritat primària que tots els humans són iguals, i observar que les diferències són enriquidores i apunten totes cap a un punt de confluència.



Cultura-cultures presenta un conjunto de materiales arqueológicos, etnológicos y artísticos regalados por la Fundación Caja Madrid al Museo de Montserrat. Estas piezas tan heterogéneas, reagrupadas por culturas, ofrecen una lectura de gran interés como es el diálogo intercultural. En el fondo, el hombre es el mismo en todas las culturas, con sus necesidades y los mismos planteamientos sobre la vida y la muerte. Cada cultura presenta rasgos propios pero las raíces son las mismas. Invitamos al visitante a hacer una excursión a través del tiempo y el espacio y descubrir la verdad primaria que todos los humanos son iguales y observar que las diferencias son enriquecedoras y apuntan todas hacia un punto de confluencia.

Cultura-cultures presents a group of archaeological, ethnological and artistic materials given by Fundación Caja Madrid to Museu de Montserrat. These heterogeneous pieces, gathered by cultures, offer an interesting lecture, such as the intercultural dialogue. Basically, man is the same in all cultures, with his needs and the same deep thoughts about life and death. Each culture presents its own features but the roots are the same. The visitor is invited to go on a trip through the time and space, and to discover the primary truth that all human beings are equal and to observe that the differences enrich us and all of them go towards a point of confluence.

Museu de Montserrat

Del 22 de març al 15 d'octubre de 2006

Horari: de 10 a 18 h
(entre el 26 de juny i el 15 de setembre: de 10 a 19 h)

Informació:

Tel.: +34 938 777 777 (ext. 7502)

Fax.: +34 938 777 736

museu@larsa-montserrat.com

www.abadiamontserrat.net

www.montserratvisita.com



Museu de Montserrat



Cultura-cultures

Donació d'art i arqueologia de Caja Madrid
al Museu de Montserrat



Cultures antigues d'Egipte i el Pròxim Orient

Els imperis del Pròxim Orient i Egipte van ser dues grans potències agràries i van desenvolupar estructures socials i religioses molt elaborades.

Cultures asiàtiques

L'Extrem Orient ha estat sempre un enigma i un desafiament per a la cultura occidental. La realitat exterior, tot i que no sigui negada, és transcendida per una visió intuïtiva que veu en qualsevol cosa efímera un exponent de l'etern esdevenir.

Cultures aborígens

Afganistan va ser una cruïlla de civilitzacions en la ruta de la seda i un punt fonamental en la difusió del budisme cap a Àsia. Països tan diferents com Indonèsia, Papua Nova Guinea i Guinea Equatorial, i els grups ètnics que els integren, han desenvolupat unes cultures que semblen diferents però tenen molts punts en comú.

Ameríndia

L'art dels amerindis és un reflex de la seva religiositat. Mai no cerquen la bellesa per ella mateixa, sinó que ho relacionen tot amb el més enllà; amb tot, les seves obres manifesten una expressivitat d'una bellesa corprenedora.

Món clàssic

La cultura grecoromana constitueix el bressol de la civilització occidental. Mai cap cultura posterior podrà progressar sense tenir en compte les aportacions de Grècia i Roma quant a la persona i a la polis.

Culturas antiguas de Egipto y Oriente Próximo

Los imperios del Oriente Próximo y Egipto fueron dos grandes potencias agrarias y desarrollaron estructuras sociales y religiosas muy elaboradas.

Culturas asiáticas

Extremo Oriente ha sido siempre un enigma y un desafío para la cultura occidental. La realidad exterior, aunque no sea negada, es transcendida por una visión intuitiva que plasma en cualquier cosa efímera un exponente del eterno devenir.

Culturas aborígenes

Afganistán fue un cruce de civilizaciones en la ruta de la seda y un punto fundamental en la difusión del budismo hacia Asia. Países tan diferentes como Indonesia, Papúa Nueva Guinea y Guinea Ecuatorial, y los grupos étnicos que los integran, han desarrollado unas culturas que parecen diferentes pero tienen muchos puntos en común.

Ameríndia

El arte de los amerindios es un reflejo de su religiosidad. Nunca buscaron la belleza por ella misma sino que todo lo relacionaron con el más allá; a pesar de ello, sus obras manifiestan una expresividad de una belleza cautivadora.

Mundo clásico

La cultura greco-romana constituye la cuna de la civilización occidental. Nunca ninguna otra cultura posterior podrá progresar sin tener en cuenta las aportaciones de Grecia y Roma referentes a la persona y a la polis.

Ancient Cultures from Egypt, Cyprus and Near East

The Near East and Egypt empires represent the two large agrarian powers, and they developed elaborated social and religious structures.

Asian Cultures

The Far East has always meant an enigma and a challenge for the Western culture. The external reality is not denied however it is surpassed by an intuitive vision that sees a prime example of the eternal evolution on any mayfly thing.

Aboriginal Cultures

Afganistan used to be a crossroad of civilisations, land of passage between the silk route and the spread of Buddhism in Asia. Different countries such as Indonesia, Papua New Guinea and Equatorial Guinea, with all their ethnic groups, have developed apparently different cultures, but with many common features.

Amerindia

The art of the Amerindian is a reflection of their religion. They never search the beauty itself, but they relate everything to the great beyond however their works reveal expressiveness of a heart taking beauty.

Classic World

The Greco-roman culture is the birthplace of the western civilization. No later culture will ever be able to move forward without taking into consideration the Greek and Roman contributions with regard to the human being and the polis.

