

Inscripciones

OPCIÓN A. Asistencia al curso: 100 € €

OPCIÓN B. Asistencia al curso (con dos comidas incluidas): 128,40 € €

OPCIÓN C. Asistencia al curso con alojamiento en pensión completa:

- Habitación individual en el Hotel Abat Cisneros: 179,45 € €
- Habitación doble en el Hotel Abat Cisneros: 176,60 € €
- Apartamento individual: 168,60 € €
- Apartamento doble: 164,40 € €

Precios por persona. Los precios del alojamiento no incluyen la tasa turística (0,5 € persona/noche). IVA 10% incluido.

Aparcamiento gratuito.

Tel. +34 938 777 745

museu@larsa-montserrat.com

Las sesiones serán en catalán, español e italiano, y tendrán lugar en la Sala del Venerable del Hotel Abat Cisneros.

Para hacer efectiva la inscripción, se requiere ingreso bancario:

Fundació Abadia de Montserrat, 2025. CaixaBank ES50-2100-0215-34-0200032689

Caravaggio en Montserrat

Centenario
de la llegada del
San Jerónimo penitente
a Montserrat

2 y 3 de junio de 2017

Caravaggio en Montserrat

Centenario
de la llegada del
San Jerónimo penitente
a Montserrat

2 y 3 de junio de 2017

7º curso de verano

Jornadas de estudio

Presentación

El *San Jerónimo penitente* de Caravaggio ha enraizado fuertemente en Montserrat. No hay duda de que juega un papel estelar. Este cuadro no es solamente la obra insignia del Museo de Montserrat sino que se ha convertido en una referencia en el mundo artístico de nuestro país. Es oportuno que celebremos el centenario de su llegada a Montserrat, que no estuvo exenta de aventura. Fue alrededor del 22 de abril de 1917. El cuadro llegaba con una identidad subrogada, no la propia. En 1915 el P. Bonaventura Ubach asistió a la subasta de muebles y pinturas del Palazzo Magni, en Roma, y no resistió la tentación de pujar por un cuadro impresionante que representaba, de medio cuerpo, la figura de un viejo medio desnudo que evocaba la imagen característica de San Jerónimo penitente. En la subasta, el cuadro salía como obra de Francisco Ribera, *lo Spagnoletto*. Cabe decir que desde hacía siglos la figura de Caravaggio no suscitaba demasiado interés. Había sido un pintor maldito. No obstante, estos planteamientos eran del todo extraños para el P. Ubach, que solo quería un gran San Jerónimo que presidiese su gabinete de estudios bíblicos.

El descubrimiento que el falso Ribera de Montserrat era un Caravaggio auténtico acaeció en 1943, cuando el más acreditado caravaggista Roberto Longhi publicó un artículo con el dibujo del San Jerónimo, que él mismo había sacado el 1914 en el Palazzo Magni, antes de la subasta, y que consideraba que aquel cuadro perdido era un auténtico Caravaggio. Este artículo cayó en las manos de Joan Ainaud de Lasarte que, al instante, identificó el dibujo de Longhi con el cuadro de Montserrat. A raíz del descubrimiento, la obra fue restaurada y presentada por primera vez en una exposición antológica de Caravaggio en Milán el año 1951. A partir de este momento, comenzó la *solita storia* de la autentificación de este nuevo Caravaggio que pretendía añadirse al *corpus* del pintor.

Hoy ningún especialista duda de la autenticidad de la obra, que se encuentra avalada también por documentación. Pensamos que esta epopeya merece un estudio, un reconocimiento y una celebración. En estas jornadas hemos reunido a seis expertos, que son la máxima autoridad en la materia, para sintetizar los aspectos diversos que giran entorno al Caravaggio de Montserrat.

Josep de C. Laplana
Director del Museo de Montserrat

Programa

Viernes 2 de junio de 2017

9.30h	Recepción de los participantes
10h	Bienvenida Josep de C. Laplana , director del Museo de Montserrat
10.15h	Artur Ramon , historiador del arte y anticuario <i>El “Sant Jeroni penitent”. Estat de la qüestió. (Conferencia en catalán)</i>
11.45 - 12.15h	Pausa-café
12.15h	Silvia Danesi Squarzina , Profesora emérita de Historia del Arte. Universidad La Sapienza, Roma <i>La procedencia del “San Jerónimo penitente” de Montserrat. La colección Giustiniani. (Conferencia en italiano)</i>
13.45h	Comida
16h	Gonzalo Redín , historiador del arte. Profesor de la Universidad de Alcalá <i>Corrigiendo a Caravaggio: Guido Reni vs el “destructor de la pintura”</i>
17.30h	Rossella Vodret , historiadora del arte. Exsuperintendente especial de los Museos de Roma <i>Últimas investigaciones historiográficas sobre el “San Jerónimo” de Montserrat (Conferencia en italiano)</i>

Sábado, 3 de junio de 2017

10h	Ana González Mozo , investigadora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado <i>Restaurando el “San Jerónimo” de Caravaggio. Aspectos técnicos</i>
11.30-12h	Pausa-café
12h	Gianni Papi , historiador del arte, investigador y especialista en Caravaggio <i>La influencia de la revolución de Caravaggio en España (Conferencia en italiano)</i>
13.30h	Artur Ramon y Josep de C. Laplana Clausura
14h	Comida
16.30h	Visita opcional Museo de Montserrat. Caravaggio y caravaggescos de la colección del Museo
18h	Despedida