

Tò προύλαιον

# El Propileo

Fórum informativo y de diálogo  
del Museo de Montserrat

6 Abril de 2010



## Χαίρε – Salve – Hola!

Los anglófonos dicen a menudo *no news good news*. En esta temporada no hemos generado grandes titulares y nuestra mejor noticia es que seguimos abriendo el museo todos los días del año, que desempeñamos nuestro trabajo tan bien como podemos y con el buen humor de siempre, que continuamos haciendo exposiciones en nuestras salas y exportándolas a quienes nos las piden, que vamos introduciendo pequeñas mejoras en las infraestructuras, que no se ven pero que suponen avances muy significativos; es decir, la norma se está convirtiendo en algo normal. Para Eugeni d'Ors y para los espíritus novecentistas, la "santa normalidad" era la auténtica tesitura capaz de estructurar una sociedad vertebrada, fundamentada en el trabajo bien hecho, en la racionalidad y el logro de unos objetivos precisos.

Santiago Rusiñol, que es un buen amigo mío, cuando Picarol u otro redactor de *L'Esquella* leía la glosa que Xenius publicaba diariamente en *La Veu de Catalunya*, bostezaba y sonreía irónicamente. Si uno no vigila, la normalidad puede convertirse en algo sumamente aburrido, puede decaer en un estado de languidez y puede petrificarse en normas y reglamentos que matan la iniciativa y obstaculizan la creatividad.

## Ὁμολογία – Confessio – Es lo que pienso

### Reflexiones acerca de la crisis

**Sílvia Muñoz d'Imbert**

*Historiadora y crítica de arte*

Aprovechando que ha terminado la primera década del siglo XXI muchos críticos de arte y especialistas han publicado sus análisis de lo que ha sido el arte en estos últimos diez años y algunos de ellos no temen arriesgarse, dentro de una línea profética, en indagar el camino que seguirá el arte en un futuro inmediato. Muchos de estos estudios destacan que, en un contexto de hiperinformación como el que estamos viviendo, el artista ya no puede ser aquel personaje de raíz romántica, aislado, solipsista, atraído tan sólo por sus quebraderos de cabeza, luchando por buscar su propio camino, abstraído de lo que acontece a su alrede-

El que subscribe se encuentra entre estos dos fuegos. Amo la "santa normalidad", pero en lo profundo del corazón siempre anhelo que "pasen cosas" que merezcan un buen titular y que obliguen a elevar el nivel de lo normal. Este Propileo nos ha salido un poco novecentista, pero tengo el presentimiento de que en el próximo número podremos daros noticias de más impacto informativo.

**Josep de C. Laplana**

Director del Museu de Montserrat



dor. La verdad es que esta opción, sin analizar la obra que se desprende de la misma y que podríamos definir superficialmente como individualista, sería un fiel reflejo de lo que ha sido el camino a seguir por el ser humano en la denominada modernidad y postmodernidad. Muchos de estos críticos defienden posicionamientos artísticos vinculados a la realidad política, económica y social, que tampoco son tan nuevos y que podríamos calificar de revisitación de los grandes hitos del arte conceptual que emergió en la década de los sesenta y de los setenta. La situación de crisis económica en la que nos hallamos inmersos, de la que ha emergido sólo la punta de un iceberg, hace tiempo que era intuida como una convergencia de otros tipos de crisis, como la de valores. Este hecho nos invita a pensar que inevitablemente la crisis también va a tener su repercusión en el mundo del arte, auténtico pulso de la sociedad en la que se desarrolla.

Podríamos creer que, del mismo modo que en la década de los ochenta, una vez superada la crisis económica de los años setenta, el arte jugará de nuevo la baza de la economía arte y eco-

nomía siempre han formado un extraño binomio, a pesar de que las teorías idealistas han situado la creación artística muy lejos de esos terrenos tan prosaicos. En los años ochenta, como decíamos, se asistió a un resurgimiento del objeto artístico, un fenómeno que se llamó “retorno a la pintura”, un objeto artístico que evidentemente se puede mercantilar. Pero después del boom pictórico y de la saturación económica del mercado, el mundo del arte tendió de nuevo a la contención. Deberemos ver en un futuro inmediato si el mundo del arte reaccionará, como hace treinta años, creando “objetos” susceptibles de la compra y venta o si apostará por criticar la base sobre la que se halla asentado, realizando unas obras vinculadas a un contenido crítico, “desobjetualizándose” para no formar parte de un mercado especulativo. Supongo que en una etapa de hibridaciones como la actual, ambas tendencias se superpondrán con menor o ma-

yor fortuna en los dos bandos. Todo ello sucede, asimismo, en el momento en que Internet abre millones de ventanas que permiten al usuario espectador ser el artífice de su propio museo.

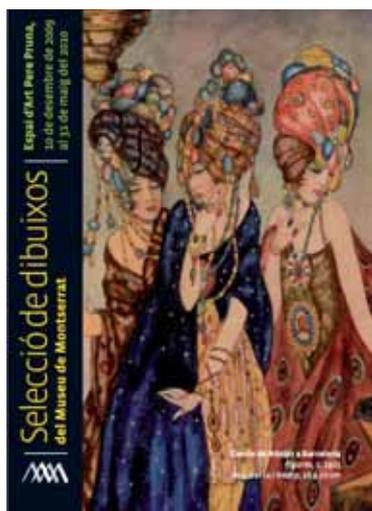
¿Y el Museo de Montserrat cómo deberá vivir esta realidad? Tal y como habéis declarado algunas veces, abiertos a la creación contemporánea, deberíais apostar por ser el reflejo de lo que sucede en el mundo del arte, ser un espejo del arte actual y de las opciones estéticas que se han abierto en los últimos años y que no dejan de renovarse. El MDM deberá estar atento al presente, sin perder el conocimiento, el reconocimiento, el cuidado y la exhibición del patrimonio del pasado que le ha sido concedido, pero debe luchar también por convertirse en un museo de futuro, un referente para todos los artistas de calidad, para los creadores que abren futuro y para todos aquellos que aman el arte.

## Exposiciones en casa Selección de dibujos del Museo de Montserrat

**Josep Bracons**

Historiador del Arte y miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi.

La exposición “Selección de Dibujos del Museo de Montserrat” está formada por 54 dibujos de 34 artistas; 26 de estas obras se presentan por primera vez en el Museo de Montserrat. Cuantitativamente no es una gran exposición, puesto que no era éste el objetivo que nos marcamos, pero ello no quiere decir que sea insignificante, ni mucho menos.



Detrás de estos dibujos, tenemos historias, historias del arte, historias de sensibilidad, de creación, de investigación plástica, historias del uso del dibujo para fines diversos. Remarcaré ante todo este último aspecto. Algunos dibujos que podemos ver en esta exposición, como el de Pablo Gargallo (*Estudio de mujer agachada*, 1903), fueron realizados en función de estudio para el aprendizaje del arte; otros dibujos tienen valor de boceto o de ensayo para la elab-



boración de obras mayores, como es el caso del *Desnudo de mujer*, 1910/1911, de Jean Metzinger, dibujo preparatorio de un óleo, hoy perdido, de este autor. Son muy abundantes aquellos que fueron realizados como compañeros inseparables de la escritura, por ejemplo los cuatro originales para la revista *L'assiette au beurre*, 1910 - 1911, dos de ellos obra de Juan Gris con texto manuscrito de Léon Bloy, y también quisiera remarcar el de Josep Simont *El beso al niño*, 1926, para la novela *Room with bath*. Otros dibujos tienen carácter de *divertimento* del artista, como las *Danzas de Isadora Duncan*, de Josep Clarà, y aún podríamos encontrar unos dibujos menos comprometidos que sirven como dedicatoria informal, como es el caso de los de Picasso y el de Joan Miró. Pero en esta pequeña colección tienen un peso especial aquellos dibujos que tienen valor de objetos preciados por sí mismos que los autores hicieron de cara al coleccionismo, como son los retratos de Ramon Casas o las gitanas de Isidre Nonell.



Todo eso y más podemos descubrir en esta exposición, pequeña en cantidad o formato pero que precisamente por ello, por el hecho de estar contenida en una caja cálida que invita a un diálogo cercano, permite mirar y deleitarse. Vemos dibujos, pero detrás de esos dibujos hay historias del arte, desde el romanticismo de Luiggi Rosini hasta la abstracción de un Ràfols Casamada; y también historias personales, puesto que, al fin y al cabo, la mayor parte de estos dibujos han llegado aquí por donaciones, por actos generosos de estima-

ción y afecto a Montserrat, por todo lo que Montserrat es y significa, por toda una serie de historias personales, de legados testamentarios, que han motivado que estas obras de arte acaben confluyendo en el Museo de Montserrat y en esta exposición. Es de este modo que el Museo de Montserrat desempeña esta función de ágora, de punto de encuentro, de punto de diálogo en el que el arte, la creación artística, el objeto artístico se convierten en aquel elemento aglutinante a cuyo alrededor se articulan conocimiento y sensibilidad. Debemos valorar y celebrar esa función que tiene el Museo de Montserrat como lugar de destino en el que confluyen muchos caminos, precisamente en un momento en el que constatamos la dificultad por construir un patrimonio público y de dar forma también visualmente a una historia del arte catalán coherentemente explicada a través de nuestros museos.

Espero que esta pequeña selección de dibujos sirva para ello, y también para ver, para descubrir y para disfrutar del arte, que es misterio y evidencia al mismo tiempo.



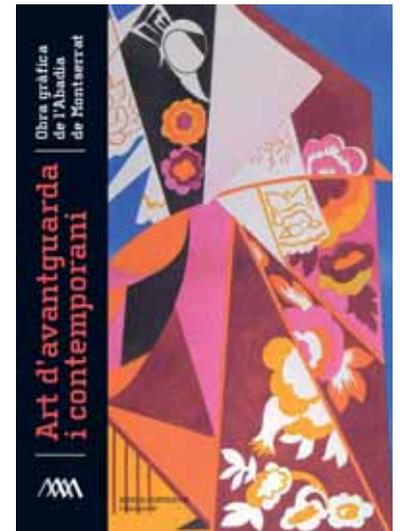
## Arte de Vanguardia y Contemporáneo. Obra gráfica de la Abadía de Montserrat

**Tristan Barbarà**

*Editor de obra gráfica*

Fue una agradable sorpresa que el P. Laplana me llamara un día para realizar una visita a la Sección de Grabados de la Abadía de Montserrat con el fin de ver el fondo de obra gráfica moderna y contemporánea y considerar la posibilidad de organizar una exposición con el material disponible. Al ver el material nos dimos cuenta de que efectivamente no sólo era posible, sino que además haría justicia al mundo del grabado y a la historia de Cataluña como lugar de creación artística.

Los primeros autores con quienes nos encontramos fueron Picasso y Miró, que en nuestro país han sido nuestros padres en el campo de la creatividad artística, aunque se encontraban en el exilio, pero con el reconocimiento internacional del que gozaban se convirtieron en unos puntales firmes de referencia para todos los artistas catalanes en busca de nuevos lenguajes. En esta colección también se hallan representados unos artistas que sufrieron la Guerra Civil en su infancia o en su tierna juventud y que despuntaron como creadores ya al final de los años cuarenta y sobre todo en los años cincuenta. Eran tiempos franquistas, pero evidentemente esos artistas estaban posicionados de una forma que nada tenía que ver con el régimen político ni con cualquier cosa que estuviera demasiado condicionada por el mismo. Merece la pena destacar que ya en aquellos momentos, a finales de los años cincuenta y en los primeros años sesenta, aparecieron en Barcelona una serie de galerías de arte, de talleres, de editores que lograron convertir Barcelona en una de las capitales, por no decir la capital, de la obra gráfica, con un gran reconocimiento internacional. En esta exposición todo ello está muy bien representado. La obra gráfica de aquellos primeros años evidencia una cierta humildad de medios respecto al papel, a la técnica, etc., y podemos constatar cómo, lentamente, la obra gráfica va alcanzando una mayor calidad en cuanto a los colores y al tamaño. A medida que avanzamos en la visita de esta exposición, nos percatamos de que cada vez hay un número mayor de artistas, algunos de ellos olvidados y a quienes la exposición

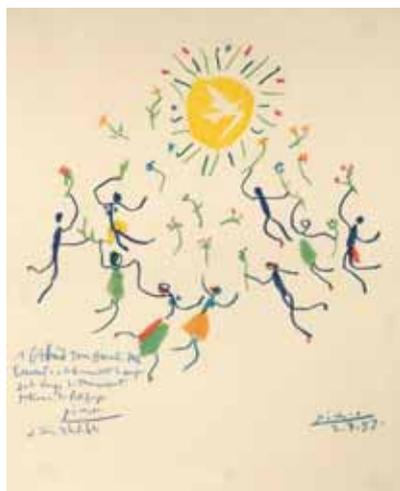


hace justicia. En este sentido, el arte del grabado refleja perfectamente la evolución de nuestra sociedad.

También podemos hacer otra constatación. No sólo están bien representados los artistas de nuestro país, sino también los artistas que han pasado por aquí, como Natalia Goncharova, que tiene un *pouchoir* muy bien trabajado, una técnica muy interesante y actualmente casi desaparecida. Ha sido una sorpresa encontrar una obra gráfica de esta calidad y de esas dimensiones en Montserrat. También me ha hecho mucha ilusión encontrar a Willi Geiger, un artista alemán que pasó muchas veces por Barcelona, puesto que era un viajero empedernido, aunque su epicentro lo tenía en Munich; fue depurado por el nacionalsocialismo hitleriano, vivió la guerra y posteriormente cayó en desgracia. Como otros artistas muy reconocidos en todo el mundo.

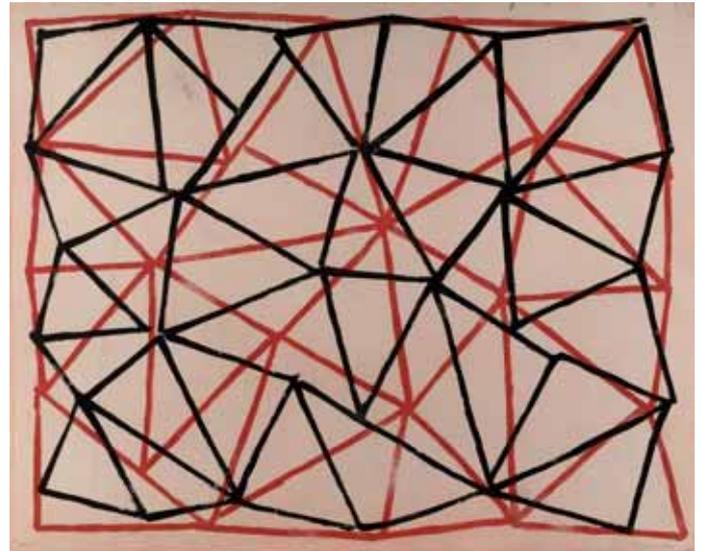
El recorrido de la exposición es muy interesante, nos muestra cómo se van desarrollando el arte, las técnicas, los tamaños, etc., y la muestra termina con lo que podríamos denominar una pequeña exposición de exposiciones, que consiste en la colección Batik formada por obras en pequeño formato de los artistas más activos, más luchadores y más significativos en el país entre los años 1976 y 1978.

En la exposición también se encuentran bien representados los carteles. En los años treinta, cuando era impensable encontrar



colas para visitar los museos, Joan Miró ya previó que la obra gráfica sería necesaria, porque cada vez habría más gente que necesitaría tener un elemento de belleza en su casa. Dado el gran número de personas que aprecian el arte, resultaría imposible que todo el mundo pudiera tener en el espacio en el que vive una pintura original; y la obra gráfica, con toda su dignidad, calidad y lenguajes propios, podía cumplir adecuadamente esa función, ya que, además, estaba más al alcance de los bolsillos populares. Es por todo ello que el póster, el cartel adopta un carácter muy desenfadado, muy abierto, del arte más humilde. Esta exposición ha querido ser asimismo un homenaje a este género artístico con el fin de elevarlo y dignificarlo, ya que había dudas de si los carteles eran arte o no. Creo que son arte en la medida en que existe una participación del artista.

Hemos querido, asimismo, que tuviera un lugar en esta exposición el mundo del libro. Hemos presentado una carpeta en-



tera de Antoni Tàpies y Joan Brossa enmarcada junto con la litografía que contiene y podemos contemplar aún, de este mismo autor, su libro *Lull-Tàpies*, el de Miró *El càntic del Sol*, ambos estampados en el taller de Joan Barbarà en 1985 y en 1975, respectivamente. La obra gráfica nació con el libro y en función del libro y fue adoptando personalidad propia y autonomía en función de la utilidad. La gente arrancaba la estampa de una biblia ilustrada para enmarcarla y colgarla en la pared, pero llegó un momento en el que los grabadores y editores satisficieron esta necesidad sin que nadie tuviera que estropear un libro; y todavía más, cuando editaban un libro ilustrado por buenos artistas, editaban junto al mismo una *suite* de estampas de cara al mercado y los coleccionistas.



Esta exposición de 130 obras, propiedad de la Abadía de Montserrat, de diferentes técnicas y lenguajes artísticos, constituye un auténtico espejo en el que se refleja de forma muy significativa el arte de la vanguardia y de la modernidad desde la segunda mitad del siglo xx hasta el presente. Al interés de una buena panorámica de los estilos modernos y actuales se añade el valor propio de las artes del grabado, un arte hecho y pensado para todos y al alcance de todos a quien gusta.

## Reencuentro con el placer de la gráfica

**Àlex Mitrani**

*Historiador del arte*

A nosotros, escritores, profesores dedicados al arte, gestores de cultura, gente de museos, nos toca dar ejemplo: no sólo disfrutar sino también hacer disfrutar del arte. De vez en cuando, debemos hacer visibles y sacar a la luz pública las figuras que a veces se hallan ocultas años y años, aquellas que a veces permanecen en los cajones y en los almacenes; y ello se produce sobre todo con el grabado. Pasa en el Museo de Montserrat pero también en las grandes colecciones públicas y nos pasa también a nosotros, en casa. Cuando amas el grabado, tienes uno o dos en la pared, los que más te gustan; a veces los cambias, pero “quedan” muchos más guardados en una carpeta, en un cajón de sastre. Es un hecho habitual que muchos de nosotros protagonizamos.

Cuando empezaron a preparar esta exposición, el P. Laplana me pasó el primer bosquejo. De entrada me asusté, porque las obras en cuestión eran tan distintas de edad, de tipo, de estilo, que no sabía cómo hacerlo para encontrar una coherencia y el hilo conductor de un discurso. Pensaba que esta exposición podría ser la carpeta que todos tenemos en casa con los grabados, que en un principio tienen un orden pero que poco a poco se van desordenando siguiendo el capricho de nuestro deseo, de nuestros encuentros personales con los artistas, de las fascinaciones puntuales que tenemos por una obra que nos ha gustado. Después de la preocupación inicial me di cuenta de que no, que ya era así, que tenía que ser una especie de cajón de sastre en el que, en vez de encontrar trastos, encontrábamos maravillas, tesoros. Cada uno podrá disfrutar de los suyos, hacer sus pequeños descubrimientos y tener sus sorpresas personales y sus sustos.

Aparte de los grandes nombres que se han mencionado aquí (Picasso, Miró, Ponç, Tàpies y otros), me gusta también que



salgan personajes menores o menos conocidos, como Manel Viusà o Joan Vilacasas, un gran grabador que quizá no tiene el reconocimiento público de otros artistas como Clavé. A la hora de agrupar a todos los artistas que están representados en la exposición, se optó por la solución de hacer una “estructura” más o menos generacional. Se dividieron en varios grupos: históricos de la vanguardia, figuraciones en la modernidad, varias abstracciones, generación de los setenta y ochenta y, por último, generación de los ochenta y noventa.

Si tuviera que mencionar algún nombre de este grupo de los artistas más jóvenes, quizá me quedaría con dos extremos. Por un lado, la obra de Víctor Mira, que aún representa esa continuidad del artista romántico, trágico, etc., y por el otro, artistas que representan una vertiente más lúdica, más risueña, más divertida, más optimista, más fácil, como sería el caso de Mariscal o Ramiro Fernández Saus.

Quisiera terminar esta breve anotación dándoos una buena noticia. Como profesor de historia del arte de jóvenes artistas de 20 a 30 años, constato que el arte del grabado y de la estampación sigue interesando mucho a las jóvenes generaciones. A pesar de su aparente humildad y marginalidad, la técnica y el lenguaje del grabado aún tienen una vida muy larga que las nuevas técnicas audiovisuales no van a invalidar.



## A primera vista

**J. Corredor-Matheos**

*Crítico de arte y escritor*

Estas palabras mías son las propias de un espectador, ya que no he estado implicado directamente en esta exposición. Sin embargo, puedo afirmar que me ha causado una muy buena impresión porque da una visión panorámica de lo que ha sido en Cataluña el arte de la segunda mitad del siglo xx y de los inicios del xxi. Así como en la primera mitad del siglo xx había mundos absolutamente enfrentados, existía una vanguardia y un realismo irreconciliables, con el mismo antagonismo que reinaba en la sociedad civil con inquietudes sociales y políticas, ahora, por el contrario, existe una diversidad que es fruto de otra época. En la actualidad nos hallamos en busca de una síntesis, en un mundo globalizado en el que las líneas se están entrecruzando constantemente. No hay nada determinado ni fijo, todo está interrelacionado.



En la primera mitad del siglo xx, oficial u oficiosamente, Cataluña estaba marcada por el Noucentisme. Este movimiento fue muy rico y muy interesante, pero creo que por parte de Eugeni d'Ors hubo un error, ya que él quería recrear en Cataluña la Grecia clásica, pero con los ojos puestos exclusivamente en Apolo, y en realidad en la Grecia clásica se mezclaban constantemente Apolo y Dionisos, la razón y el instinto, dos polos en difícil tensión. En el arte plástico de la modernidad en Cataluña nos encontramos, por ejemplo, con un Dionisos como era Dalí y con un Apolo como era Sunyer, y más tarde con un Joan Ponç y con un Ràfols; pero cada vez con mayor frecuencia e intensidad, vemos a artistas que están realizando intentos de síntesis apolíneas y dionisiacas, cada uno a su modo, que siempre es muy personal y diverso. Lo vemos en Subirachs y Guinovart. En el fondo nos hallamos en el bino-



mio dialéctico tan catalán del *seny i la rauxa* (la sensatez y el arrebat), las dos caras de la bifronte Cataluña.

Esta exposición del Museo de Montserrat también nos ofrece una visión global, desde esta perspectiva, de la complejidad y riqueza de nuestro arte.

## La obra gráfica y la colección Batik

**Daniel Giralt Miracle**

*Crítico de arte y escritor*

Ante todo quiero felicitar al Museo de Montserrat, porque no es habitual que en la inauguración de una exposición haya tanto público, tan variado y tan conocedor del arte y del espíritu del arte, tal y como nos lo ha comentado el P. Abad. Soy hijo de impresor, era profesor de técnicas gráficas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma, en Bellaterra, y en la época en la que escribía como crítico de arte en la revista *Destino*, fui fundador y director de la revista *Batik*. *Panorama general de las artes*, que tuvo una muy buena difusión. Desde *Batik* propusimos asociarnos con una galería editora de grabado que era *Seny*, que dirigía Margarita Camps, para



promover el grabado auténticamente calcográfico. Y ahí reside el secreto de la colección Batik, veinticinco aguafuertes y puntas secas, editados entre 1976 y 1978 y que ahora se exhiben en su totalidad por primera vez gracias al Museo de Montserrat.

¿Qué sucedía en aquel momento? Había mucho grabado y mucha estampación falseada, se vendían como estampaciones simples reproducciones fotomecánicas, y nosotros, desde *Batik*, defendíamos lo que era la esencia del grabado: la edición limitada, realizada por el propio artista, numerada y firmada. Ésta era la doctrina de fondo y la que nos llevó a editar una serie de grabados, como medio para conseguir apoyo económico a la revista, pero más aún para promover una reivindicación del verdadero grabado. Esta defensa se basaba en la Declaración del III Congreso Internacional de los Artistas celebrado en Viena en 1960, que estableció qué es un grabado original, cómo deben hacerse las firmas, cuándo hay que romper las matrices, qué es reproducción, qué es grabado, qué es trampa y qué es auténtico. Por desgracia aún existe mucha trampa, y eso es lo que ha hecho devaluar el grabado como pieza artística. Desde *Batik* intentamos hacer didáctica del grabado, y afortunadamente no nos encontramos solos

en aquel cometido, ya que en aquel momento también apareció la Bienal Internacional Mini Print que impulsaba Pascual Fort desde su galería de Cadaqués, una bienal realizada desde la austeridad total, que aún se sigue convocando y que atrae a miles y miles de artistas de todo el mundo que realizan grabados de formato pequeño, de 15 por 15 cm.

Lo mismo podríamos decir de las corrientes que nacieron en las escuelas de diseño, en las escuelas de bellas artes, de recuperar el grabado a través de maestros y talleres como en el de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Si observamos las piezas de Joan Barbarà, constataremos que contienen toda la sabiduría del pasado y todas las aportaciones y la sensibilidad del presente, luchando por no perder, en esta época de la digitalización, las cualidades del grabado calcográfico y gráfico auténtico y darle un nuevo espíritu.

El grabado es una obra de arte original, auténtica; si el artista ha trabajado las matrices y ha dirigido el tiraje ninguna otra técnica artística nos puede transmitir una huella tan directa. Es la obra destinada a todos aquellos que no podemos pagar los millones que cuesta una pintura o una escultura.

## El Museo de Montserrat luce donaciones

**Raül Maigí**

*Periodista, El Punt (Barcelona), 25/12/09, p. 28. Cultura*

*El Museo de Montserrat dedica la temporada de invierno y primavera a difundir su fondo de obra gráfica, con dos exposiciones que reúnen las piezas más destacadas de los siglos XIX y XX, todas ellas procedentes de donaciones particulares, legados de entidades diversas y regalos de los propios artistas. Todo ello ha permitido engrosar el fondo artístico del museo del monasterio, con una colección lo suficientemente representativa de la evolu-*





ción del arte catalán en las últimas décadas. Algunas de las obras se han incorporado recientemente y se exponen ahora por primera vez. La muestra más grande indaga en la vanguardia y el arte contemporáneo, con litografías y grabados. La segunda se centra en el dibujo. Están todos los grandes, de Casas a Nonell, de Picasso a Miró, de Hernández Pijuan a Ràfols Casamada.

En 1961 Picasso regaló a la comunidad de monjes, personalizada en el abad Aureli Maria Escarré, *La ronde de l'amitié*, que incluye una dedicatoria. Es la pieza que abre la nueva exposición temporal en la Sala Daura del museo, con obra gráfica



de la abadía, cuyo título es “Arte de vanguardia y contemporáneo”. Junto a ésta, otra de Picasso, titulada *Amnistía*. Parece contradictorio, pero fue un regalo del Partido Comunista a la comunidad benedictina. El abad Cassià M. Just se ganó con varias gestiones el agradecimiento de grupos perseguidos por el franquismo. A lo largo de los años, Montserrat ha ido reuniendo un conjunto de litografías y grabados que son, de algún modo, un reflejo de la evolución artística catalana. La colección de Montserrat es “el espejo de un país cada vez más rico en artistas que van descubriendo y adoptando nuevos lenguajes y técnicas: se refleja el arte de la modernidad y de la vanguardia de la segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad”, opina Tristan Barbarà, comisario de la exposición. El recorrido se ha estructurado en cinco ámbitos.

En *Históricos de la vanguardia* hay piezas de Chillida, Max Ernst y particularidades, como el *pouchoir* de Natalia Goncharova.

La inmensa mayoría de obras son de autores catalanes. Joan Barbarà, Modest Cuixart o Subirachs protagonizan las *Figuraciones en la modernidad*, que dan paso a las abstracciones de Chancho, Guinovart, Hernández Pijuan o del recientemente desaparecido Ràfols Casamada. De la generación de los setenta y ochenta están representados Arranz Bravo, Llimós o Joan Pere Viladecans. Se expone aquí por vez primera la serie de grabados que realizó la revista *Batik*, impulsada por el crítico Daniel Giralte-Miracle, con la galería Seny, entre 1976 y 1978. Y, por último, la generación de los ochenta y noventa, con Frederic Amat, Víctor Mira o Perejaume.

No es época de vacas gordas; por ello la muestra durará seis meses, hasta mayo. Y el catálogo deberá esperar a que haya un patrocinador, ya que el museo confía en que podrá hacer itinerar la exposición.

El complemento ideal es, en la Sala Pere Pruna, una pequeña recopilación de dibujos siempre difíciles de exponer para protegerlos de la luz y también por falta de espacio en el propio museo. Se trata de nuevas incorporaciones u obras del fondo que todavía no se habían expuesto. Destacamos una exquisitez de Laura Albéniz, la Roma neoclásica de Luigi Rossini, un conjunto de retratos de Casas o las gitanas de Nonell.

## Nuestras exposiciones salen fuera

### “Cultura-Culturas” en Palma de Mallorca

Obra Social de “Sa Nostra”. Comisario: J. Corredor Matheos, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma, 23 de febrero – 30 de mayo de 2009. El local permitió mostrar la exposición casi en su totalidad: culturas egipcia, mesopotámica y persa, etrusca, griega, precolombina y asiáticas. Realizaron su presentación Josep de C. Laplana y Lluís Turell Coll. Fue una exposición particularmente concurrida sobre todo por grupos escolares.

## “¿Y tú a quién te encomiendas?” Proyecto de Jordi Puig

---

Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot. Museu dels sants, Olot 28 de mayo – 23 de agosto. La exposición de fotografías de Jordi Puig, que habíamos inaugurado el 10 de julio de 2008 en el Espacio de Arte Pere Pruna del Museo de Montserrat, regresó a su primitivo lugar de origen. El fotógrafo, con motivo del Festival Panorama de 2008 de Olot, plantó sus bártulos ante la arriprestal de Sant Esteve y un buen número de personas se animaron a hacerse el retrato con el santo u objeto sucedáneo de su devoción en un *happening* artístico poco frecuente. Era natural que esta exposición se celebrara también en Olot y que hiciera las delicias de sus habitantes al ver a sus conciudadanos en las magníficas macrofotografías de Jordi Puig. El periódico comarcal *La Garrotxa*, del 20 de mayo de 2009, las reprodujo todas a modo de catálogo y publicó el artículo “Una exposición que hace pensar”, que es la transcripción de las palabras que pronunció el P. abad Josep M. Soler, durante la inauguración en Montserrat en 2008.



## “Los Piranesi de Montserrat” en Sagunto

---

Fundación Bancaja. Sala de Exposiciones Glorieta, Sagunto, del 10 de septiembre al 8 de noviembre de 2009. El lugar permitió exponer la colección íntegra. El acto fue presidido por el Sr. Francisco Muñoz Antonino, director general de Bancaja Sagunto. Por parte del Museo de Montserrat asistió la conservadora Eva Buch, que realizó una explicación razonada de la exposición.

## “Cultura-cultures”. Arqueología del Museo de Montserrat, Vilafranca del Penedès

---

Caixa Penedès, Obra Social. Aula de Cultura de Caixa Penedès, Vilafranca, 30 de octubre – 5 de diciembre de 2009. La exposición incluía exclusivamente los materiales del Antiguo Egipto, Mesopotamia y Persia. Presidió la inauguración el Sr. Josep Colomer, presidente de Caixa Penedès, y el director del museo, P. Josep de C. Laplana.

## Préstamos, embajadas y embajadores

Las solicitudes de obras de arte de nuestro museo siguen aumentando a un ritmo acelerado que cada vez se nos hace más insostenible. A menudo tenemos que decir que no y nos sabe muy mal, sobre todo cuando se trata de amigos con los que siempre hemos mantenido una buena relación. Pero no es bueno ni para los cuadros, que de una u otra forma siempre sufren alteraciones, ni para un museo que lucha por ser serio y se da cuenta de que se está convirtiendo en una galería de préstamos. Algunos colegas nos han dicho que éste es el precio que hay que pagar cuando un museo empieza a hacerse famoso.

La crisis nos afecta no sólo a los pequeños sino también a los grandes museos y a las fundaciones más poderosas, que en vez de pedir cuadros a los grandes museos extranjeros, con el gran gasto que ello supone, organizan exposiciones contando con lo mejor de los museos que tienen más cerca y pidiéndoles mucha obra para abaratar costes. Necesitamos unas dosis de sensatez para saber cuándo merece la pena acceder a las peticiones, teniendo en cuenta la importancia del evento cultural, el gravamen que nos supone y el calendario de compromisos contraídos. A veces una buena política de préstamos exigiría estudios de alta diplomacia. ¡Es broma!

Pero cuando las peticiones no afectan de modo contundente al discurso del museo y no producen hiatos informativos, accedemos de buena gana, no importa que nos lleguen de grandes instituciones o pequeñas, sólo exigimos buenas medidas de conservación y de seguridad, control y una manipulación profesional en todo momento.

## “Alphonse Mucha. Seducción, modernidad y utopía”

---

Fundació “la Caixa”. Comisario: Àlex Mitrani, Lleida, Centre Cultural Caixaforum, Lleida, 11 de febrero – 11 de julio de 2010. Prolongamos el préstamo que se inició el 30 de abril de 2008, del que ya informamos en *El Propileo* 2, p. 5.

## “Religión, lengua y cultura”

---

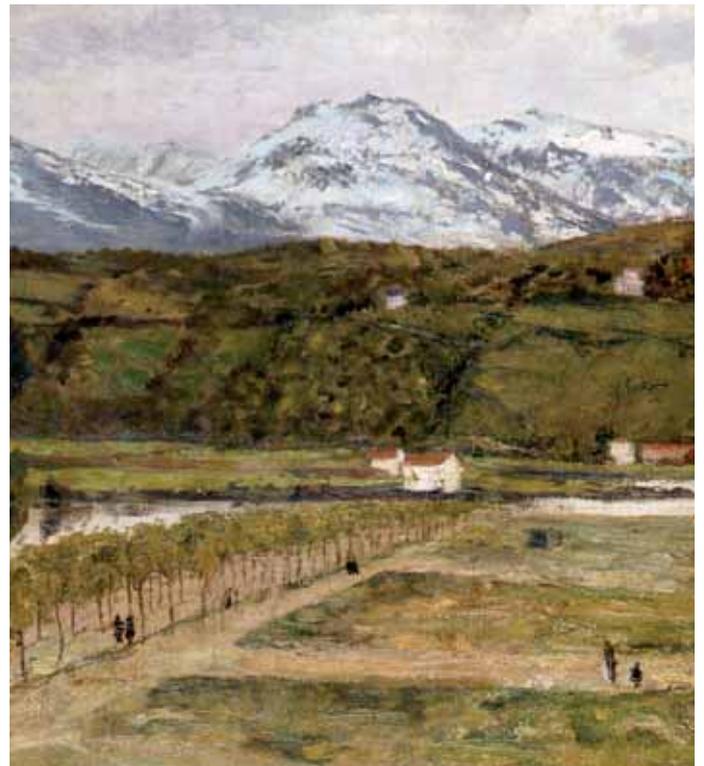
Dirección General de Asuntos Religiosos, Generalitat de Catalunya. Comisario: Joan Bada. Palau Robert, Barcelona, 21 de octubre de 2009 – 31 de enero de 2010. Esta exposición trataba acerca de la historia de las diferentes religiones presentes en Cataluña a lo largo de la historia, su arraigo popular en el arte, la cultura y las costumbres. Participamos con una obra anónima del siglo XVII, *Virgen de Montserrat con un monje, un ermitaño y escolanes músicos*, óleo sobre cobre, 33 x 26 cm.



## “Después de la alambrada. El arte español en el exilio, 1939-1960”

---

Universidades de Zaragoza y Córdoba. Comisario: Jaime Brihuega. Zaragoza, Edificio Paraninfo, 1 de octubre – 13 de diciembre de 2009. Córdoba, Palacio de la Merced, 21 de diciembre 2009 – 14 de febrero de 2010. Con motivo del 70 aniversario del final de la Guerra Civil, se ha querido poner de relieve la importancia objetiva que tuvo la cultura artística del exilio. Nuestra colaboración ha consistido en el préstamo de la escultura de Joan Rebull *Maria Rosa* (1948).



## “Luces de Sulayr, la imagen de Sierra Nevada a través de la historia”

---

CajaGranada y Parque Natural Sierra Nevada (Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía). Comisarios: Manuel Titos Martínez y Javier Piñar Samos. Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, Granada, 8 de octubre de 2009 – 31 de enero de 2010. Obra prestada: **Darío de Regoyos**, *Sierra Nevada*, 1904, óleo sobre lienzo, 38,3 x 49,4 cm.

## “Invitados de honor”. Exposición conmemorativa del 75 aniversario del MNAC

Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Comisarias: Maria Teresa Ocaña y Cristina Mendoza, 2 de diciembre de 2009 – 11 de abril de 2010. Los invitados de honor son una serie de pinturas y esculturas de otros museos y colecciones privadas que establecen un diálogo interesante y de alto nivel con las obras permanentes del MNAC. Nuestros cuadros seleccionados son: *Jesús entre los doctores de la Ley* (1720-1740) de **Antoni Viladomat**, *Retrato del pintor Ramon Tusquets* (c. 1867) de **Ramon Martí Alsina** y *El vendedor de tapices* (1870) de **Marià Fortuny**.



## “Monet y la abstracción”

Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid. Comisaria: Paloma Alarcó, conservadora de pintura moderna del Museo Thyssen-Bornemisza. 23 de febrero – 30 de mayo de 2010. La exposición pone en contacto la obra tardía de Monet con los grandes protagonistas de la abstracción de la segunda mitad del siglo xx (Jackson Pollock, Lee Krasner, Mark Rothko, Sam Francis, Joan Mitchell, Jean Paul Riopelle, Cy Twombly o Gerhard Richter). La muestra es de un nivel muy elevado, ya que se han implicado en la misma los grandes museos europeos y americanos y coleccionistas importantes. Esta exposición no contempla ninguna itinerancia. El Museo de Montserrat ha prestado sus dos pinturas de Claude Monet: *Falaise et Porte d'Aval par gros temps*, 1883, y *Le Givre, temps gris*, 1879. Dada su magnitud, la exposición se encuentra dividida en dos sedes diferentes: el Museo Thyssen Bornemisza y la Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid (Pl. San Martín, 1). Nuestros cuadros se hallan muy bien colocados en este segundo espacio, que un precioso palacete en el centro del Madrid de los Austrias.



## “De Gaudí a Picasso”

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Comisario: Tomàs Llorens, ex director de esta entidad y del Museo Thyssen de Madrid. Valencia, 15 de marzo – 27 de junio. Con la coordinación de Daniel Giralt-Miracle, el IVAM ha logrado reunir una buena selección de obras del modernismo catalán. Es la primera muestra de este género que se realiza en Valencia y por este motivo hemos contribuido a ella los principales museos prestando obra muy signifi-



cativa, y todavía más existiendo un comisariado que garantizaba la calidad de la exposición y del catálogo. El MDM ha sido una de las entidades que más han contribuido. Les hemos prestado siete piezas de las más emblemáticas: **Ramon Casas**, *Madeleine*, *Antes del baño* y *Chica decadente*; **Santiago Rusiñol**, *Café de los Incoherentes*; **Nonell**, *Un pobre muchacho*; **Anglada Camarasa**, *Champs Elysées*; **Josep Llimona**, la escultura *Modestia*.

## “Pablo Gargallo (1881-1934). Dibujos”

Fundación Marcelino Botín, Santander (Sala de Exposiciones, C/ Marcelino Sanz Sautuola, 3), 25 de marzo – 30 de junio. Esta exposición se enmarca en un proyecto más amplio sobre los dibujos de los grandes maestros, suponiendo un profundo estudio y la edición del catálogo razonado. La Fundación ya ha expuesto y editado los de Alonso Cano (1601-1667), Antonio del Castillo (1616-1668), Eduardo Rosales (1836-1873), etc. Aho-

ra es el turno de **Pablo Gargallo**, bajo la dirección de María José Salazar, y el MDM ha prestado el dibujo *Mujer agachada levantando un brazo* (1902). Es la primera vez que colaboramos con esta institución.

## El MDM restaura

Desde mediados de 2008 no habíamos tenido ocasión de comentar las restauraciones que el MDM ha realizado. Hablamos de las restauraciones que suponen un trabajo considerable debido a los desperfectos de la obra, no las limpiezas superficiales, ni las consolidaciones, ni las reparaciones de pequeñas pérdidas. Utilizando la metáfora, diríamos que sólo os explicamos las que precisan quirófano y no las que se solucionan en el servicio de urgencias.

## El retrato de López Picó de Joaquim Sunyer

En el verano de 2006, los hijos del poeta Josep Maria López Picó hicieron donación al MDM del retrato que Joaquim Sunyer había realizado a su padre en 1918. Se trataba de un cuadro famoso y con una buena bibliografía, pero nos sentimos algo desconcertados al comprobar que en las antiguas reproducciones el poeta tenía en el lado derecho una cacatúa verde que posteriormente había sido eliminada. El restaurador Samuel Mestre asumió el reto de limpiar y consolidar el cuadro y también el de hallar y recuperar el pájaro, un objetivo que se alcanzó durante la primavera de 2009.



## Restauraciones para la exposición “Josep Obiols, pintor de Montserrat”

La mayor parte de las restauraciones que ordenamos están motivadas por la necesidad de presentar en nuestras exposiciones temporales obras nuestras que no se encuentran en condiciones correctas. En cuanto a la exposición de Obiols en Montserrat, la restauración de mayor envergadura y coste fue la de las cuatro maquetas de yeso. Este trabajo, enormemente delicado dada la fragilidad del material y el estado de deterioro, fue realizado en Madrid, por la restauradora María Álvarez Recuero, que ya trabajó para el MDM con motivo de nuestra exposición en el BBVA de Madrid.

También tuvimos que rehabilitar los dos bocetos de los frescos de Obiols en el refectorio del monasterio (1945), pintados al óleo sobre tabla. Ambas piezas se encontraban en un estado deplorable. Esta restauración ha ido a cargo de Voravit Roonthiva.

Samuel Mestre restauró las siguientes obras sobre papel:

*Buen Pastor* (1951), carbón, 183 x 113 cm, y *San Benito en Subiaco* (1945), carbón, 91,5 x 64 cm.



## Restauración de dos fragmentos del retablo renacentista de Montserrat

Se trataba de unas intervenciones urgentes, dado el estado de desgaste y erosión en que se encontraban las piezas y su importancia artística e histórica. En 1999 el Dr. Yeguas Gassó en su libro *L'escultor Damià Forment a Catalunya* propugnó, basándose en razones históricas y estilísticas, que el retablo mayor de Montserrat, realizado en 1535, era obra del célebre escultor **Damià Forment**. De este retablo sólo quedan tres fragmentos y dos de ellos han sido objeto de la restauración de la que hablamos. El mayor, 107 x 83 x 14 cm, representa la escena de **La Anunciación**. Se trata de un relieve de madera tallada, policromado al óleo, con dorado y estofado. Debido

a las condiciones climáticas en que se encontraba, la madera había experimentado movimientos que provocaron grietas, fisuras y deformaciones. La parte más dañada era sobre todo la policromía original, que presentaba levantamientos, descohesión y algunas pérdidas. El segundo fragmento restaurado ha sido la figura recortada, 65 x 32 x 6,5 cm, del **Niño Jesús sentado en un trono** entre los doctores de la ley. El estado de alteración de esta pieza era muy parecido al de la anterior.

El trabajo de esta restauración ha sido realizado por Voravit Roonthiva y ha sido subvencionado en gran parte por la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya.



## Las restauraciones de la “Selección de dibujos”

Las dos exposiciones temporales que tenemos abiertas actualmente, la de obra gráfica y la de dibujos, han supuesto un trabajo importante de arreglo de buena parte del material expuesto, pero las operaciones de envergadura y casi podríamos decir de rescate han sido las que reseñamos a continuación.

**Los tres dibujos de Ramon Casas**, *Carmen con peineta*, *Carmen con mantilla* y *Carmen con montera*, de la donación Pere Sensat, llegaron a Montserrat en 1989 ya estropeados con unas manchas de hongos muy evidentes. La preparación de la actual exposición de dibujos nos ha motivado a restaurar estos tres carbonos de características muy similares por lo que respecta a la calidad del papel, a la técnica y al tamaño: lápiz, carbón y pastel, 60 x 40 cm. Al quitar el marco a los dibujos, la



sorpresa fue que el papel original se hallaba adherido íntegramente con una cola muy fuerte a una cartulina y que tanto el material de soporte como el adhesivo constituían una grave contraindicación que había que eliminar. Se llegó a temer por la irreversibilidad de la degradación, que en pocos años habría provocado que el dibujo de Casas fuera casi ilegible. La eliminación de estos materiales tuvo que hacerse con bisturí y papel de lija muy fino. El trabajo restante de desacidificación, tratamiento de foxing, consolidación, planchado y reintegración de pérdidas, ya fue más normal.

La restauración del dibujo de **Nonell** *Gitana sentada*, 1909, carbón, 49 x 32 cm, supuso la agradable sorpresa de encontrar en el dorso un dibujo auténtico e inédito de este pintor: un boceto del perfil de una mujer rechoncha con un peinado cardado, que Nonell pintaba en los últimos años de su vida.

Estas restauraciones de papel, de Casas y de Nonell, han sido realizadas por Estudiz.

## Nuevos espacios de reserva y mejoras en las infraestructuras del MDM

**Eva Buch**  
Conservadora del MDM

Todos los museos que presumen de serlo saben que su principal prioridad es la conservación. El Museo de Montserrat es plenamente consciente de su obligación de velar porque la buena conservación de su fondo siga siendo una de sus mejores cartas de presentación. Pero ello no se consigue por casualidad. Ante todo hay que contar con un buen equipo profesional, formado y preparado para adaptar sus conocimientos a la realidad específica del museo y después, y como factor básico, tener unas instalaciones y unas infraestructuras preparadas y legalmente correctas, conforme a lo que marca la normativa con el fin de proporcionar unos parámetros que aseguren que las colecciones perdurarán a lo largo del tiempo, con los menores daños posibles.



Este 2009 ha sido un año en que, a pesar de las dificultades, hemos iniciado muchas mejoras.

Hemos logrado finalizar la adaptación del **depósito de reserva**. Aparte de incorporar nuevos armarios compactos y cómodos para las colecciones de pintura y dibujo, hemos instalado nuevas máquinas de control climático que nos han permitido estabilizar la temperatura y la humedad ambientales. Podríamos decir que, tras cuatro años y con mucho esfuerzo, hemos conseguido organizar una reserva normalizada y de un nivel muy aceptable.



Si hemos podido reordenar este depósito de reserva ha sido porque simultáneamente se nos ha permitido organizar **un almacén nuevo** también climatizado para piezas escultóricas, arqueológicas y materiales 3D. De este modo contamos con dos espacios perfectamente diferenciados. Nuevos armarios modulares y correderos nos han facilitado el mejor almacenamiento de unas piezas que nos estaban pidiendo a gritos su propio espacio, sobre todo porque los parámetros climáticos de conservación son diferentes.

Además, después de dos años de esfuerzos, hemos podido dar por terminadas las obras que han permitido mejorar el control climático y de seguridad en las salas de **exposiciones temporales**. Principalmente en la Sala Daura, en la que, aparte de las nuevas cámaras de seguridad y sistemas de alarma, tenemos instaladas las máquinas de humidificación y deshumidificación y los aires funcionando a pleno rendimiento.

Quizá la mejora más importante de este 2009 ha sido el nuevo **taller de restauración**, que nos permite hacer primeras intervenciones y sobre todo nos posibilita que los restauradores externos, pero habituales nuestros, encuentren unas mejores condiciones para desarrollar su actividad profesional. Con este nuevo espacio, aislado también climáticamente, hemos logrado reducir el gasto de las restauraciones, pero sobre todo hemos podido dotar al museo de una de sus infraestructuras principales. Vistas y valoradas las necesidades de los restauradores y vista la normativa legal, nos hemos abastecido del equipamiento necesario. Nuevos armarios para inflamables, mesas de trabajo, equipos informáticos, lavaojos, absorción



de humos, filtros para gases y partículas, microscopio digital, luces de retoque, luces para ultravioletas, etc., han hecho que en la última inspección de la Generalidad, el pasado 12 de noviembre, se diera luz verde y con plenas garantías a nuestro taller de restauración. Evidentemente, las restauraciones muy específicas no podremos hacerlas nunca en Montserrat y deberemos pedir ayuda al Centro de Restauración de la Generalitat de Catalunya o a Patrimonio Nacional del Ministerio, pero, sin lugar a dudas, para el Museo de Montserrat este nuevo taller de restauración ha constituido un hecho muy positivo.

Y sigue nuestra lucha y nuestra obstinación por mejorar todo lo que revierta en la buena conservación de las obras que custodiamos. En este 2010, que hemos iniciado con el empuje de siempre, tenemos ya un proyecto de mejora muy sustancial de **las salas permanentes**, adaptando sus instalaciones a las necesidades actuales con sistemas más modernos. Buena parte de las infraestructuras actuales tienen treinta años. Sobre todo necesitamos un mejor control climático y vamos a mejorar de forma sustancial la seguridad. En el próximo *Propileo* espero que os podamos contar algunas de estas novedades que os hemos adelantado.

## Hacia el descubrimiento de tesoros. Reflexiones recorriendo los museos

**Josefina Roma**

*Profesora de la Universidad de Barcelona*

Mi experiencia acompañando a los alumnos del Master de Gestión del Patrimonio por una serie de museos de Cataluña, dirigiendo su mirada hacia configuraciones cruciales para entender las instituciones museísticas, me ha proporcionado muchas satisfacciones y sobre todo me ha hecho aflorar un montón de emociones, sobre las que ahora quisiera reflexionar.

En primer lugar, nuestro aprendizaje no trata de verlo todo sin orden ni concierto, sino que el conjunto de museos a visitar debe programarse minuciosamente, con gran detalle e intentando ha-

cer coincidir la ilusión de los estudiantes por el descubrimiento con la ilusión de directores y conservadores por despertar la pasión por el patrimonio, revelando las líneas de actuación que han conducido al logro de hitos y éxitos para la obra enseñada. Voy a citar algunas de nuestras experiencias, a pesar de que todas son importantes, pero no tengo el espacio necesario para detallarlas todas.



Así pues, me gusta empezar esta reflexión por los museos de coleccionistas, que nos acercan al impulso inicial de los primeros gabinetes de curiosidades. Así, podemos captar la pasión por acumular tesoros artísticos y culturales, como el del escultor Frederic Marès, que vivía en el propio museo y que dedicaba todas sus ganancias en invertir en nuevas piezas. Los estudiantes quedan muy sorprendidos al contemplar estas verdaderas cámaras del tesoro del coleccionista que atestó las paredes e incluso las ventanas con series de objetos pertenecientes a otro tiempo. El descubrimiento se centra no sólo en los materiales reunidos, sino también en la labor vital, casi mítica, del coleccionista.

Mostrar el pasado, he aquí el esfuerzo que realizan muchos museos optando por una presentación que intenta la recreación de ambientes que evocan épocas muy lejanas, combinando la aportación de las herramientas más recientes y efectivas con un diseño arquitectónico de primera línea. Este es el caso del Museo de las Minas Prehistóricas de Gavà, que logra provocar un encuentro con el tesoro de los arqueólogos y con la narración de la aventura a través de todas las edades. Ello permite al visitante adentrarse en el mundo ilusionado de la infancia, ya que las recreaciones, tanto visuales como táctiles y ambientales, de una galería generan una emoción difícil de olvidar. Estas instalacio-

nes están dirigidas prioritariamente al público escolar, pero todo el mundo puede apreciar su gran interés, a pesar de que *in situ* hallemos sólo buenas reproducciones con el aviso de que los materiales originales podemos visitarlos en la sede central, que es el Museo de Gavà.

La figura del director, que siempre es crucial, y la complejidad de su labor han constituido uno de los aprendizajes que los estudiantes han ido madurando. En el caso del Museo de Badalona, quedamos muy sorprendidos al constatar cómo una persona y su equipo llegaron a devolver a la población el tesoro de su patrimonio romano rescatado del subsuelo, en una extensión que echaría para atrás al más lanzado. Sobre la marcha iban inventando formas imaginativas de presentación museográfica, que transmiten el gozo de la arqueología no sólo a los profesionales, sino también a todo tipo de público, desde los invidentes hasta los críticos más eruditos, con soluciones pioneras centradas en la correcta iluminación. Ante ese hallazgo, una vez terminada la visita tuvimos que hablar largamente.

Una de las sorpresas más agradables en esta peregrinación reside en el descubrimiento de museos que se creían obsoletos o encarcelados por una larga historia que había quedado carente de horizontes. Ha sido necesaria una renovación de caminos y objetivos, y un gran esfuerzo para convencer al entorno tradicional del museo sobre el adelanto que supone la nueva coyuntura. Este es el caso de la exposición permanente del Museo Textil, aún en estado de interinidad en una planta del Palau Reial de Barcelona. Nos impresionó la sensibilidad delicada y sabia de la propuesta, cuyo hilo conductor es el tratamiento del cuerpo. No se trataba de un conjunto de objetos sin intención, sino de que éstos nos recordaban que ningún momento de la historia nos es ajeno, y pudimos captar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y metodologías más actuales en museografía.

La interinidad es un mal de muchos de nuestros museos. El Nacional de Arqueología fue metido en un edificio efímero construido para la Exposición Internacional de 1929, a semejanza del MNAC, que ocupa el Palau Nacional en la cumbre escenográfica de Montjuic. El emplazamiento del MNAC ya es definitivo tras haber gastado mucho dinero en la consolidación del edificio que fue construido sin la cimentación adecuada. Por el contrario, el Museo Arqueológico aún debe hacer creíble su solvencia actual en cuanto a la enorme importancia del patrimonio que conserva y se encuentra en una penosa situación de incertidumbre respecto a una nueva ubicación espacial y a un nuevo discurso museográfico. Los estudiantes, que captaban esa indefinición, quedaron admirados y rendidos ante la sincera exposición del director, de su planteamiento de la interinidad del lugar, dándole toda la dignidad de que es merecedor, y de los conocimientos más avanzados de museología.

Paralelamente, el Museo Etnológico, que en cuanto a recursos funciona con una pobreza franciscana, se encuentra también amenazado de desaparición, puesto que el Ayuntamiento de Barcelona quiere convertir en zona verde este trozo de historia que el museo ha logrado construir contra todo pronóstico con un acercamiento a la sociedad real de Barcelona. Sin embargo, el museo se siente tratado como si ya hubiera dejado de existir y todavía desconoce sus posibilidades de reencarnación. Y en este ambiente ¡sorpresa y tesoro descubierto! , los estudiantes captan enseguida ese vínculo con la ciudad viva, con sus problemas y sus preguntas inquisitivas, sus fiestas y sus narraciones. Eso es lo que significa un museo de proximidad, que emociona a los estudiantes venidos de tierras lejanas porque en él se reencuentran a sí mismos, en los objetos, pero sobre todo en el protagonismo directo de sus migrantes, que han hecho del museo su casa y su voz.

Otros museos han acabado felizmente su travesía por el exilio en varias ubicaciones. El Museo de la Música es uno de ellos. Los estudiantes viven maravillados la conversión del sonido en exposición que ha recogido las experiencias más avanzadas de otros museos europeos, resolviendo los problemas que se presentaban en esos lugares. Su director les acompaña, él mismo satisfecho de cada solución, por unas vitrinas aéreas, en las que puede verse el objeto en todo su contorno, disfrutar de la interpretación de los instrumentos históricos, y de un espectáculo que recuerda a un estuche de joyas, completado con un archivo y un almacén que sobrepasan todas las aspiraciones de cualquier investigador.

Entre todos los museos que he querido que se abrieran a mis estudiantes, el Museo Dalí merece hacer una parada reflexiva. Como ningún otro, es capaz de maravillar y de formular una anárquica pero sabia proposición que cuestiona al visitante hasta el fondo de su conciencia; su espiral artística todos deben meditarla largamente. El éxito de la afluencia masiva de visitantes no entorpece a quien entra, como en un juego de sabiduría.

Quizá la mayor sorpresa que esperaba a mis estuantes fue Montserrat, en que, después de quedar maravillados ante el entorno y lo sagrado que rezuma, se adentraron en un museo singular, de una riqueza espectacular de objetos, construido por la enorme vocación y sabiduría de quienes trabajan en el mismo, puesto que no tiene presupuesto, y con la sorpresa aún mayor de una dirección muy profesional y alejada de un pietismo, que algunos creerían más propio de un museo en la Santa Montaña. Hallamos un museo total, de arte, que se rige sin concesiones a cualquier ideología que no sea el conocimiento y el estudio, llevados hasta sus últimas consecuencias. La erudición fundadora del abad Marcet, la complejidad de los estudios bíblicos y las continuas donaciones de arte, que convergen desde muchos puntos, muestran Montserrat como un centro pri-

vilegiado y merecedor de conservar tantos tesoros y convierten al Museo de Montserrat en un *finale* casi wagneriano de nuestra peregrinación por los museos. Si el conocimiento de los rasgos significativos de la museología y museografía ha sido el hilo conductor que nos ha movido, no es menos cierto que la emoción ha sido el fruto que ha acompañado a la sabiduría adquirida, como es necesario en cualquier peregrinación.

## Visitas y visitantes

**Montse Mur y Montse Marín**

*Área de atención al visitante, Museo de Montserrat*

En el año 2009 el Museo de Montserrat ha recibido a unos 103.500 visitantes. De estos, un 58% son visitantes individuales que compran la entrada directamente en el museo o en otros puntos de venta en Montserrat; el 35% accede en grupo, incluyendo la entrada al museo dentro de su programa de excursión a través de agencias de viajes u operadores turísticos, y el 7% restante corresponde a aquellos visitantes que conciertan nuestro servicio de visitas guiadas.

Si nos fijamos en su procedencia, observamos que, siguiendo la tendencia de los últimos años, más de la mitad son extranjeros (59%), mientras que el visitante catalán sólo representa el 27% del total. Uno de los servicios que ofrece nuestro museo son las visitas guiadas. Dentro del colectivo que utiliza este servicio, unas 10.000 personas, destacan las escuelas, que suponen un 75% del total.

Con el fin de incentivar el interés del público adulto en las visitas comentadas, hemos creado un nuevo programa de actividades que presenta toda una serie de atractivos. En el MDM intentamos ofrecer a lo largo del año una selección de visitas a nuestras colecciones, sobre todo durante los fines de semana y los períodos vacacionales. Una de las novedades de este año es la posibilidad de realizar la reserva de forma individual a través de la página web. Nuestras visitas tienen por objetivo la difusión del patrimonio de la abadía presente sobre todo en las colecciones permanentes del museo y en las exposiciones temporales.

Una de las exposiciones temporales de este 2009, "Josep Obiols, pintor de Montserrat", nos ha permitido ofrecer un nuevo aliciente. La visita a las obras expuestas en el museo se complementaba con la visita a la nueva sacristía (un espacio del monasterio de acceso restringido al público), donde se pueden observar los trabajos de pintura mural y diseño de marquetería del pintor.

En cuanto a 2010, como novedad dentro de la oferta de visitas, proponemos un recorrido guiado por la nueva exposición temporal que el MDM muestra en la Sala Daura. Se trata de una selección de arte de vanguardia y contemporáneo catalán desde

los años sesenta hasta 2009, que da a conocer el fondo menos habitual en la colección permanente del museo, la vanguardia y las nuevas propuestas artísticas latentes en Cataluña, con obras de autores tan reconocidos como Picasso, Tàpies, Miro y Guinovart entre otros.

Otra de nuestras apuestas es incrementar la oferta de actividades para público familiar, organizando visitas conjuntas en que niños y adultos descubran el montón de posibilidades de nuestro museo.

**TABLA COMPARATIVA DE VISITANTES**

AÑO	VISITANTES MONTSERRAT	VISITANTES MUSEO	%
2004	2.181.259	102.126	4,7
2005	2.025.196	94.702	4,7
2006	2.112.870	105.000	5,0
2007	2.046.958	109.650	5,4
2008	2.136.731	129.000	6,0
2009	1.812.828	95.065	5,2

El monasterio de Montserrat recibe cada año unos dos millones de visitantes. Quienes trabajamos en el Museo de Montserrat siempre hemos llevado con cierta frustración el hecho de saber que el santuario tiene esta considerable cifra de visitantes y que el museo sólo consigue interesar a un porcentaje mucho más modesto.

Ya hemos comentado en otras ocasiones que los estímulos que presenta la visita a Montserrat son muchos: en primer lugar la Virgen y la basílica; también la Escolanía y la singularidad de una montaña única en el mundo. Por lo tanto, somos conscientes de que el museo se enfrenta a una fuerte competencia al encontrarse rodeado de reclamos muy poderosos.

Sin embargo, como puede observarse en el cuadro que adjuntamos, el museo va ganando visitantes año tras año. Como ya sabéis, 2009 ha sido un año excepcional, debido al desprendimiento de diciembre de 2008. Montserrat ha tenido durante tres meses los accesos por tierra restringidos; sólo podía accederse con normalidad al santuario en aéreo. Por lo tanto, debemos tener en cuenta este hecho a la hora de valorar el comparativo.

Esta evolución favorable en cuanto al crecimiento de visitantes viene dada básicamente por dos líneas de actuación. Por un lado, las acciones comerciales que se realizan a través de las agencias y los operadores turísticos y, por el otro, la apuesta firme y de calidad respecto a la programación de exposiciones temporales desde la dirección del museo.

Desde el año 2006, con “Cultura-culturas”, hasta 2009, con la exposición “Josep Obiols, pintor de Montserrat”, el Museo de Montserrat ha presentado varias exposiciones con una muy buena acogida de crítica y público especializado. En 2008, temporada en la que logramos el mejor resultado en cuanto a visitantes del museo, confluyen ambos factores: un buen año en cuanto al mercado turístico y unas exposiciones temporales como “Recordar para no reincidir” (carteles de la Guerra Civil del fondo de la Abadía de Montserrat), que despiertan el interés de los visitantes y que son muy bien acogidas tanto por el público como por la crítica.

A pesar de que estas líneas de trabajo, conforme a las que seguiremos trabajando, son las básicas, en 2009 hemos iniciado una serie de visitas culturales que pensamos que deben ayudar a difundir nuestro museo. Se trata de unas actividades que ofrecemos a través de la web “montserratvisita.com”, que dan al visitante la posibilidad de disfrutar de una visita personalizada, con un tratamiento en profundidad de los temas que planteamos.

Creemos que una de las cosas que tiene que decidir a nuestro visitante a entrar en el museo o realizar alguna de las actividades que proponemos es conocer con antelación las propuestas que le ofrecemos. Y lograr que decida ir a Montserrat por el interés que pueda despertar una exposición o una actividad cultural, independientemente de todos los demás factores que normalmente hacen que nuestro público visite el santuario. Por ello, tenemos el convencimiento de que, aparte de las webs de Montserrat, de la señalización y de la información que se halla en el santuario, es importante trabajar en un plan de comunicación más amplio, que incluya a los medios de comunicación, incrementando nuestra presencia en la prensa escrita o en los diferentes medios audiovisuales.

Y, por último, quisiéramos recordaros que hasta el 31 de mayo las exposiciones temporales que os propone el Museo de Montserrat son: “Selección y dibujos del MDM” en el Espacio Pruna y “Obra Gráfica de la Abadía de Montserrat” en la Sala Daura. Esta última exposición cuenta con un servicio de visitas comentadas que encontraréis programadas en la web “montserratvisita.com”.

## El libro de registro

En los dos últimos números de *El Propileo* no pudimos incluir la relación de las nuevas donaciones recibidas y de las nuevas inscripciones en el libro de registros que todo museo debe llevar al día. La principal motivación era la falta de espacio disponible en las 20 páginas de la revista. Retomamos la tarea, pero lo hacemos sumariamente limitándonos a las piezas más importantes.

### 33 dibujos de Obiols

Con motivo de nuestra exposición “Josep Obiols, pintor de Montserrat”, los hijos del artista (Montserrat, Maria Àngels, Núria y Raimon) decidieron dar a la Abadía de Montserrat los dibujos preparatorios de los frescos y las marqueterías que se hallaban en la exposición y que eran de su propiedad *in solidum*. Se trata de 33 piezas que no especificamos porque ya han sido publicadas en el libro catálogo que editamos con motivo de la exposición.

### Josep Lluís Jubany



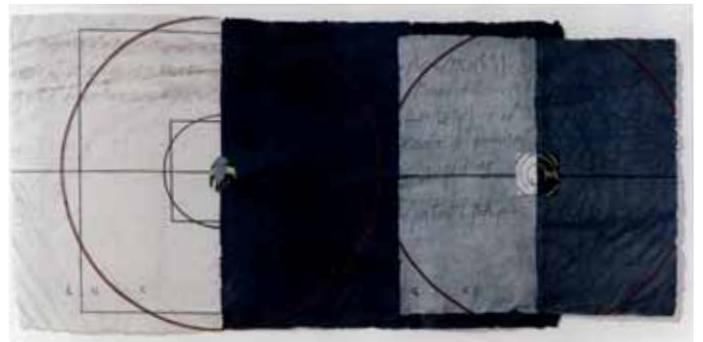
Pocos meses después de haber realizado la exposición “Josep Lluís Jubany”, entre febrero y junio de 2008, el galerista Fidel Balaguer nos hizo saber que un coleccionista de este autor, que quería quedar en el anonimato, había adquirido una obra de gran tamaño de Jubany y que la quería donar al MDM. Naturalmente, la aceptamos con mucho gusto. Lleva el título M.VII.2002, y es acrílico sobre papel, 160 x 120 cm (N.R. 201.779).

### Madola



Como obsequio y recuerdo de su paso por nuestro museo, al término de su exposición de cerámicas y pinturas en el Espacio de Arte Pere Pruna, Madola nos dio a elegir una pieza para el MDM y nos decidimos por una muy significativa que se titulaba *Venecia*, 2006, tierra chamotada, óxidos, esmaltes y plomo, 80 x 70 x 60 cm.

**Salvador Alibau** también fue muy generoso donándonos dos obras de las mejores que tenía en la exposición que realizó en el MDM entre abril y junio de 2009. *Fractal del crecimiento, de musgos* (2007), fibra de celulosa, pigmentos e hilos, 105 x 105 cm (N.R. 201.791), y *Pájaro muerto transfigurado dentro de la cuadratura del círculo* (2000), 89 x 186 cm (N.R. 201.792).



**Aurèlia Muñoz** nos ha donado dos obras suyas: *Homenatge a Gaudí*, 1968, macramé, 80 x 80 x 80 cm y *Llibre de la Llum*, 2000, papel teñido a mano, 18 x 22 x 19 cm.

Dentro del legado de libros y documentos del poeta y dramaturgo **Ambrosi Carrion** (1888-1973), que al morir su viuda han llegado a la biblioteca de Montserrat, había un conjunto de dibujos que se han inventariado en nuestro libro de registro. Citamos los que hemos creído más interesantes. **Maurici Vilomara** (1847-1930), boceto del decorado para el tercer acto de *Mireia*, 1918, guache sobre papel 33 x 48,3 cm (N.R. 201.784); **Àngel Fernández Castanyer** (1889-1932), boceto de decorado, guache sobre papel, 31,5 x 46,7 cm (N.R. 201.786); **Josep Rocarol Faura** (1882- 1961) boceto de decorado, acuarela y tèmpera sobre papel, 22,5 x 29 cm (N.R.



201.787); **Daniel** (Josep Mas Gomeri, c.1890-1940), *Caricatura de Ambrosi Carrion*, tinta y guache, 32 x 24,2 cm (N.R. 201.788); **Jaume Passarell** (1889-1975), *Caricatura de Ambrosi Carrion*, tinta y guache, recortado y pegado en un soporte de papel, 50 x 23 cm (N.R. 201.789).

**Josep Lluís Pellicer** (1842-1901), *Todo lo sé. Del mundo los arcanos...*, ilustración para el poema *De omni re scibili* de Joaquim M. Bartrina (1884), tinta, 15 x 12 cm (N.R. 201.785), donación de Elisenda de Cabanyes Cirici.



**Joaquim Mir** (1873-1940), *Virgen de Montserrat* (c. 1930-1931), óleo sobre tela, 57,5 x 44,5 cm (N.R. 201.793). El pintor no lo firmó nunca, porque no era preciso. Lo realizó y lo colgó en el dormitorio de su hijo, y siempre



ha desempeñado esa función hasta que éste lo ha traído a Montserrat. Se trata de una obra absolutamente inédita de Mir y desconocida hasta ahora.

El Sr. Enric Corominas ha hecho donación de tres obras al óleo de **Joan Roig Soler** (1852-1909), *Dos barcas en la playa*, Blanes, 70 x 95 cm (N.R. 201.796); *Sitges*, 44,5 x 65 cm (N.R.

201.797); *Es Molinar de Llevant*, Palma de Mallorca, 44,5 x 65 cm (N.R. 201.798). Con esta aportación, los cuadros de Roig Soler del MDM ya son nueve, un número suficiente para dedicar un espacio a este autor cuando sea necesario.

Mn. Jaume Brufau Prats nos ha traído como donación una obra anónima de un catalán del siglo XVIII, que representa a San Francisco de Paula, en busto, óleo sobre tela, 92 x 78 cm, y el dibujo original de **Dionís Baixeras** (1862-1943), *Los novísimos*, carbón y lápiz de colores, 91 x 64 cm. Pertenece a la serie catequética que realizó junto con Joan Llimona en 1913.



## Cosas que pasan

### El pase permanente

Ya es el tercer año consecutivo en que enviamos la tarjeta **pase permanente** a nuestros donantes y benefactores, a los colaboradores, a los críticos de arte y escritores que siguen nuestras actividades, a los directores y conservadores de los museos con quien mantenemos contacto. Supongo que la han recibido, porque nosotros sí hemos recibido numerosas cartas y mensajes de agradecimiento, algo que nosotros no siempre hacemos, ya que no damos abasto para contestar a tanta correspondencia, y la que más nos gusta, la que se contesta con una simple muestra de gratitud, dado que no tiene prisa, a menudo se queda debajo de todo el montón de trabajos por hacer. Perdonad y gracias por vuestros mensajes de agradecimiento.



### El blog, la trastienda del MDM

Desde el mes de octubre está operativo el blog **larebotigadm.blogspot.com**, que, aunque no es institucional del MDM, sino que cae bajo la responsabilidad personal de su director P. Josep de C. Laplana, publica artículos y notas de archivo referentes al museo y al patrimonio artístico de Montserrat. Ya ha sobrepasado el millar de lecturas y hemos creído que algunos lectores de *El Propileo* pueden sentir curiosidad por el blog.

## También estamos en Facebook

No somos adictos con síndrome de dependencia de Internet, somos simplemente usuarios que reconocen la eficacia comunicativa de este medio. Hace más de ocho meses que estábamos en Internet, pero entre enero y febrero iniciamos una campaña para reunir a amigos y admiradores, puesto que habíamos constatado que el entorno social del MDM estaba constituido en buena parte por personas de una edad proveyta. Se trataba de buscar una renovación y creímos que entre los usuarios de Facebook podíamos conectar con un público más joven, igualmente interesado por el arte, por los museos y por la cultura. Actualmente (15/03) contamos con 2.463 amigos y 2.309 admiradores, unas cifras muy aceptables. Nos sale una columna de edades muy prometedora: un 8% de jóvenes de menos de 24 años, un 49% de entre 25 y 44 años, un 24% de entre 45 y 55 años, y un 15% superior a los 55. Un 60% son catalanes o residentes en Cataluña. Un 30% son del resto de la Península, incluyendo Portugal y Sudamérica, y el resto pertenece a Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Francia, Grecia, etc. Facebook nos valora la página con cuatro estrellas (cinco es el máximo). En esta página publicamos las noticias del MDM dos o tres veces por semana, respondemos a las preguntas que nos hacen y felicitamos los cumpleaños de nuestros amigos. Esta presencia en Facebook nos da mucho trabajo, pero también nos gusta mucho este contacto directo con la gente.



## La web museudemontserrat.com

En *El Propileo* 4, p. 17-19, nuestro amigo Josep Bracons nos hacía un boceto esquemático de cómo debía ser una página web de

un museo con todas las de la ley y tomamos buena nota. Ahora estamos trabajando a fondo. Tenemos ya una idea muy definida del conjunto, de las diferentes secciones, de los enlaces y conexiones y, sobre todo, de la atmósfera que debe tener nuestra web. Hemos encontrado también a un programador de sistemas que nos ha entendido y que puede poner en práctica las propuestas que le realiza nuestro grafista Víctor Oliva en base a los textos y las noticias que les proporcionamos. En la actualidad esta página aún no está operativa y en Internet sólo encontraréis la portada y las referencias, pero tenemos el propósito firme de tenerla en funcionamiento antes del verano.

## Nuevos fichajes

Muchos de los que nos conocéis ya sabéis la importancia que damos para el régimen ordinario del MDM al Consejo de Asesores. Durante estos meses hemos presentado a cuatro candidatos que han aceptado nuestra propuesta y que complementan y honran la institución: el escritor y crítico de arte **Antoni Marí**, la Dra. **Rosa Creixell** del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, **Sílvia Muñoz d'Imbert**, historiadora del arte y escritora que acaba de obtener el premio ACCA 2009 por la muestra "Porta}Zush. 1961-1979", en la Fundación Sunyol. El cuarto es el Dr. **Bonaventura Bassegoda Hugues**, profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus consejos y aportaciones ya lo hemos comprobado son de gran valor y ayudarán a elevar aún más el nivel del MDM y de sus actividades.

## Limpieza y rehabilitación de la orfebrería

La experiencia demuestra que los grandes devastadores de la orfebrería son las manos inexpertas que pretenden limpiarla enérgicamente. Desde hace ya bastantes años este trabajo lo realizaban, cada dos o tres años, los operarios de la joyería Capdevila. Pero este año ha sido necesaria una intervención más a fondo, que suponía el desmontaje de las piezas, el aseguramiento de la pedrería y otras intervenciones muy delicadas. Joaquim Capdevila nos envió durante quince días a su operario Carles Anadon, un auténtico experto, que nos ha dejado la vitrina del tesoro en un estado perfecto, todas las piezas limpias pero sin brillos desmesurados. Hemos aprovechado la ocasión para colocar una iluminación más adecuada. La colaboración de la joyería Capdevila se produce en el marco de su pertenencia a la Fundación Abadía de Montserrat-2025.

## Sean Scully en Santa Cecilia de Montserrat

En *El Propileo* 1, p. 2, el galerista Carles Taché expuso sumariamente el proyecto que concebimos en julio de 2005 a raíz de una visita del pintor Sean Scully a Montserrat. La situación es compleja, pero hemos ido dando pequeños pasos adelante y el del pasado 1 de marzo ha sido importante. El abad y el Consejo de Decanos del monasterio dieron luz verde para que Sean Scully presentara ya en firme su propuesta de pintar el interior de la iglesia románica de Santa Cecilia de Montserrat, respetando las estructuras arquitectónicas y el ambiente de ese recinto. Todo indica que pronto llegaremos a un acuerdo definitivo y a una realización artística de primera magnitud en el arte contemporáneo.

## Un dibujo de Bill Viola

También hemos recibido noticias del artista Bill Viola, el gran maestro del videoarte, con quien trabajamos amistad con motivo de su viaje a Barcelona, al serle otorgado el premio internacional Cataluña. Escribe al P. Laplana: *Our visit to Montserrat, and especially meeting you, was a highlight of our*



*trip to Catalonia last summer... We hope that we can see each other again in the near future.* Su envío de catálogos iba acompañado de un dibujo original suyo, que recuerda al que nos hizo en el libro de firmas del museo, el 3 de julio de 2009.

## 'Ιδοῦ – Ecce – ¡Mira qué pieza!

### Naturaleza muerta

**Artur Ramon Navarro**

*Historiador del arte y anticuario*

**Agustin Théodule Ribot**

(Breteuil, Eure 1823 - Bois, Colombes, 1891)

Óleo sobre tela, 21 x 27 cm

Restos de firma: "T.R."

N.R. 201.231. Donación X. Busquets, 1990.

Procedencia: Mateo Cerezo 1961: Barcelona, Xavier Busquets (65.000 ptas.) 1990: Montserrat, Museo de Montserrat.

Cuando, en una visita que realicé al Museo de Montserrat, el padre Laplana me hizo entrar en el almacén para ver las últimas donaciones recuerdo un magnífico conjunto de dibujos de Dalí, me llamó mucho la atención la pequeña tela que motiva este comentario. Sobre una superficie de color gris oscuro hay un botijo de cerámica vidriada y una cazuela de aluminio con dos asas. Al fondo divisamos un cesto. En los primeros términos, a la izquierda hay mejillones y a la derecha, cangrejos y cigalas. Todo el conjunto es muy oscuro y resaltan los toques luminosos del reflejo de la luz de la cerámica y del interior metálico de la cazuela. En la parte interior derecha, hay unos restos de una firma que parece que fue limpiada en exceso, de la que sólo pude leer: "T.R.", suficiente para confirmar la atribución que suponía. Théodule Ribot, sí, éste era el autor que escondía ese enigmático cuadro de pequeño formato procedente de la colección Busquets.

Siempre me ha gustado la obra de Agustin Théodule Ribot, un pintor con voluntad realista que rechaza el *plein air* para concentrarse en el estudio minucioso del claroscuro en la pintura antigua de raíz caravaggista. Ribot es la combinación del amor por Ribera y por Courbet y pertenece a una estirpe de pintores, como Fantin-Latour o Whistler, que son una isla en la historia del arte, *outsiders* de una historia oficial de la pintura francesa de la segunda mitad del siglo XIX. La huella del Spagnoletto es más evidente en sus composiciones religiosas que casi copian los modelos del pintor de Játiva, más que en los bodegones, aunque el tratamiento de la pintura saliendo de un fondo oscuro nos remite al concepto de bodegón propio de la pintura española del siglo XVII.



Ribot es un pintor inconfundible, la elección de los temas, las composiciones mirando el pasado glorioso de la pintura española que en aquellos años se empezaba a recuperar recordemos a Manet mirando a Velázquez, su pincelada desenvuelta y nerviosa, la forma de empastar con los blancos como lo hace justo en el fondo de la cazuela de aluminio reflejando la luz, el juego del rojo en las cigalas, todo nos remite a la atmósfera de Ribot, un pintor que una vez descubierto no puedes dejar de mirar, de admirar y, por lo tanto, de reconocer fácilmente.

### Υγίαινε – Valete – ¡Hasta la vista!

Y la historia continúa... a pesar de la crisis económica general que nos afecta, ¡y tanto que nos afecta!

Ya hace tiempo alguien nos sugirió, y ahora hemos vuelto a oírlo, que una presencia dinámica en Internet podría substituir la edición de El Propileo en soporte papel y los bosques del planeta saldrían ganando. Nos lo hemos replanteado, pero no, no

lo haremos. En primer lugar porque somos historiadores y, además de contar historias, nos gusta hacer historia y dejar testimonios para la historia, y mucho nos tememos que las informaciones e imágenes virtuales son evanescentes y desaparecerán inexorablemente. Muchos amigos nuestros no son precisamente internautas y hasta algunos coleccionan nuestro boletín, porque además de transparentar la vida del MDM, está editado con pulcritud novecentista. Por eso, si comenzamos este número hablándoos de la “santa” normalidad, ahora nos despedimos proclamando nuestra “obstinada” voluntad de continuar. Fijaos que, como si esto fuera insignificante, nos hallamos ya en el Año III de nuestra revista, y también nos han indicado que existen muy pocas publicaciones de este tipo que, sin depender de las suscripciones ni de la administración pública ni de fuertes entidades financieras, hayan llegado hasta donde nosotros nos hallamos. Esto nos estimula a deciros cordialmente: ¡Hasta la vista! *See you again soon.*

**Josep de C. Laplana**  
Director del Museu de Montserrat

## GRUPO CATALANA OCCIDENTE ASEGURA EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ABADÍA DE MONTSERRAT



www.catalanaoccidente.com

Desde la restauración del Monasterio de la Abadía de Montserrat (1844), el Museo de Montserrat ha reunido un conjunto muy valioso de objetos artísticos. El Grupo Catalana Occidente mantiene su compromiso a favor del patrimonio artístico y actualmente garantiza de todo riesgo las obras de arte del Museo.

El Grupo Catalana Occidente asegura, no únicamente las obras en el museo, sino también durante su transporte, manipulación y embalaje en todas las exposiciones temporales que se realizan. Esta labor se enmarca en el proyecto Montserrat 2025, de manera que el Grupo contribuye también a la restauración y perfecta conservación de la Abadía y a la colaboración en las actividades que se llevan a cabo.



**Joaquim Torres-García** (Montevideo 1874-1949)

*La familia*, 1917

Óleo sobre lienzo, 50 x 69 cm

Museo de Montserrat N.R. 200.549. Donación Josep Sala Ardiz

**ASEDESA S.A.**  
Correduría de Seguros



Edición	Museo de Montserrat
Director	Josep de C. Laplana
Redacción	Josep de C. Laplana Eva Buch Sandra Rosas
Secretaría	Sandra Rosas
Diseño gráfico	www.victoroliva.com
Fotografías	Dani Rovira

	© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2010. © Joaquim Torres García, Ricard Opisso, Joan Ponç, Albert Ràfols Casamada, Joaquim Sunyer, Madola, VEGAP, Barcelona, 2010
Administración	Museo de Montserrat 08199 Abadía de Montserrat Tel. 00 34 938 777 745. Fax 00 34 938 777 736 elpropileo@larsa-montserrat.com

Los artículos firmados expresan solamente la opinión de sus autores.

Impresión	ELECÉ, S.A. (Terrassa)
Depósito legal	B-9.518-2009