

JAUME PLENSA A MONTSERRAT

Del 10 maig al 3 novembre de 2019

Jaume Plensa és un artista de materials, sensacions i idees. Les seves referències abracen la literatura, la poesia, la música i el pensament. Així ha entrat en la constel·lació de catalans universals. Per aquest motiu, Montserrat se sent molt honorat d'oferir un espai expositiu per a la gran escultura instal·lada a l'atri de la basílica i per a aquesta mostra d'obra gràfica de l'autor.

En les seves etapes artístiques consecutives, Plensa ha anat aprofundint i afinant els seus conceptes i la seva dicció, cada cop més essencial i directa. La seva obra té profunditat i palesa la seva recerca creativa i espiritual, perquè l'artista és un home que pensa i sent amb profunditat. En ell no trobarem mai res de banal; tot és substancial i essencial, sense ornaments ni additaments. Aquesta és també la seva forma d'ésser i d'estar en el món.

La poètica de Jaume Plensa té com a eixos troncal el cos i l'esperit, la matèria i el buit. Les figures que fa, més que omplir un espai volumètric, respiren i transpiren ànima i un més enllà indefinit. Poden ser un retrat fidel a l'original però, tot seguit, assoleixen una altra dimensió universal, gairebé platònica. Són l'home, la dona o l'infant genèrics que tots tenim en la ment com a arquetips.

Algunes de les seves obres representen un rostre o un cap, que ho diu tot. Sovint amb els ulls tancats, com en meditació. La grandària de les seves obres escultòriques, com l'*Anna* de l'atri montserratí, mai pot acceptar el qualificatiu de colossalisme; mai no són obres monumentals. Són idees que floten en l'atmosfera, sense perdre el toc de puresa i innocència que va motivar la seva inspiració original.

Plensa és un esperit inquiet, sempre en recerca d'idees noves i de noves visions del món. Té passió per les cultures llunyanes, principalment les asiàtiques, en les quals troba fonament i semblança amb les seves conviccions estètiques. Com molts artistes tocats pel Zen, obsessionats per la calligrafia japonesa (*shodo*), Plensa ha fet de la lletra i els signes musicals elements constructius de figures i formes que traspuen la transcendència de la cultura en el món imaginari de l'artista.

En aquesta selecció d'obra gràfica contemplem estampats sobre paper alguns dels motius cèlebres de la seva producció escultòrica recent: la figura humana meditativa, els rostres, les esferes còsmiques i les ressonàncies musicals. Plensa, transparent a Montserrat.

Josep de C. Laplana
Director del Museu de Montserrat

JAUME PLENSA EN MONTSERRAT

Del 10 mayo al 3 noviembre de 2019

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abrazan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Así ha entrado en la constelación de catalanes universales. Por este motivo, Montserrat se siente muy honrado de ofrecer un espacio expositivo para la gran escultura instalada en el atrio de la basílica y para esta muestra de obra gráfica del autor.

En sus etapas artísticas consecutivas, Plensa ha ido profundizando y afinando sus conceptos y su dicción, cada vez más esencial y directa. Su obra tiene profundidad y demuestra su búsqueda creativa y espiritual, porque el artista es un hombre que piensa y siente con profundidad. En él jamás hallaremos nada banal; todo es sustancial y esencial, sin adornos ni añadiduras. Esta es también su forma de ser y estar en el mundo.

La poética de Jaume Plensa tiene como ejes troncales el cuerpo y el espíritu, la materia y el vacío. Las figuras que realiza, más que llenar un espacio volumétrico, respiran y transpiran alma y un más allá indefinido. Pueden ser un retrato fiel al original pero, inmediatamente, alcanzan otra dimensión universal, casi platónica. Son el hombre, la mujer o el niño genéricos que todos tenemos en la mente como arquetipos.

Algunas de sus obras representan un rostro o una cabeza, que lo dice todo. A menudo con los ojos cerrados, como en meditación. El tamaño de sus obras escultóricas, como la *Anna* del atrio montserratense, nunca puede aceptar el calificativo de colosal; nunca son obras monumentales. Son ideas que flotan en la atmósfera, sin perder el toque de pureza e inocencia que motivó su inspiración original.

Plensa es un espíritu inquieto, siempre buscando nuevas ideas y nuevas visiones del mundo. Tiene pasión por las culturas lejanas, principalmente las asiáticas, en las que encuentra fundamento y semejanza con sus convicciones estéticas. Como muchos artistas tocados por el Zen, obsesionados por la caligrafía japonesa (*shodo*), Plensa ha hecho de la letra y los signos musicales elementos constructivos de figuras y formas que rezuman la transcendencia de la cultura en el mundo imaginario del artista.

En esta selección de obra gráfica contemplamos estampados sobre papel algunos de los motivos célebres de su producción escultórica reciente: la figura humana meditativa, los rostros, las esferas cósmicas y las resonancias musicales. Plensa, transparente en Montserrat.

Josep de C. Laplana
Director del Museo de Montserrat

JAUME PLENSA AT MONTSERRAT

From May 10th until November 3rd, 2019

Jaume Plensa is an artist of materials, sensations and ideas. His references embrace the world of literature, poetry, music and thought. And that is how he has joined the constellation of universal Catalans. That is also why Montserrat is honoured to offer a space for the exhibition of a large sculpture installed in the atrium of the basilica and this display of the artist's engravings.

In his successive artistic periods, Plensa has increasingly refined his concepts and language, making them more essential and direct. His work has depth and expresses his creative and spiritual energy, because the artist is a man who both thinks and feels deeply. Nothing he does is banal; everything is substance and essence, without adornments or additions. This is also his way of being and existing in the world.

The poetry of Jaume Plensa rests upon the bases of body and spirit, matter and the void. The figures he makes, beyond filling a volumetric space, breath and exhale spirit and the undefined beyond. They may be faithful portraits of their subjects, but immediately aspire to another universal, nearly Platonic dimension. They are the archetypal man, woman or child we all have in our minds.

Some of his works show a face or a head, which says everything that needs saying. Often their eyes are closed, as if in meditation. The grandeur of his sculptural work, such as *Anna* in the Montserrat Atrium, could never be described as colossal, as these works are never monumental. They are ideas that float in the air, never losing their touch of purity and innocence that spurred his original inspiration.

Plensa is a restless spirit, always in search of new ideas and visions of the world. He has passion for far-off cultures, especially Asian, in which he finds a foundation and similitude to his aesthetic convictions. Like many artists touched by Zen, obsessed by Japanese calligraphy (*shodo*), Plensa has turned the handwriting and music symbols into constructive elements, figures and forms that express the importance of culture and the imaginary world of the artist.

This selection includes prints with some of the best-known motifs of his recent sculptural work: the meditative human figure, faces, cosmic spheres and musical resonances. Plensa, transparent at Montserrat.

Josep de C. Laplana
Director of the Museum of Montserrat