

Inscripciones:

OPCIÓN A. Asistencia al curso: 80 €

OPCIÓN B. Asistencia al curso (con dos almuerzos incluidos): 109 €

OPCIÓN C. Asistencia al curso con alojamiento en pensión completa:

- Habitación individual en el Hotel Abad Cisneros: 164,70 €
- Habitación doble en el Hotel Abad Cisneros: 158,20 €
- Apartamento individual: 151,05 €
- Apartamento doble: 146,50 €

Precios por persona. Los precios del alojamiento no incluyen la tasa turística (0,5 € noche/persona). IVA 10% incluido.

Estacionamiento gratuito.

Tel. 938 777 745

museu@larsa-montserrat.com

Las sesiones serán en catalán o castellano, y tendrán lugar en la Sala del Venerable del Hotel Abad Cisneros.

Para hacer efectiva la inscripción, hay que realizar ingreso bancario en: Fundació Abadia de Montserrat, 2025. CaixaBank ES50-2100-0215-34-0200032689

10% de descuento en la matrícula del curso para los Amigos de Montserrat y los miembros del Círculo de Amigos del Museo de Montserrat.



12 y 13 de julio de 2019



8º curso de verano
Espiritualidad y trascendencia
en el arte abstracto

MUSEU DE MONTSERRAT

Espiritualidad y trascendencia en el arte abstracto

A lo largo de la historia, el hombre ha procurado acercarse a la divinidad a través del arte ultrapasando las propias limitaciones físicas. El ser humano, por su capacidad creativa, se esfuerza en expresar plásticamente el misterio que solamente intuye y que experimenta como inalcanzable. Es la dimensión sacral del arte, que tiene siempre un trasfondo simbólico que el espectador atento debe descifrar.

Dejando de lado la figuración narrativa de los relatos históricos –reales o imaginarios–, los artistas, tocados por el numen, se sintieron impulsados a trascender la letra y a adentrarse en los colores y las formas abstractas como lenguaje para conseguir de manera más inmediata el misterio escondido que anida en la mente y en el corazón del hombre. Sustancialmente, el arte consiste precisamente en esto.

Aunque la abstracción siempre ha estado presente en el arte, a partir de 1912, con Wassily Kandinsky como principal impulsor, se condensa en un movimiento vanguardista que pretende abrir un nuevo capítulo en la historia del arte mundial. Las figuras más emblemáticas que siguieron a Kandinsky son Kazimir Malévich y Piet Mondrian, y toda una

galaxia de seguidores, cada uno con carisma singular y aportaciones personales. No hay duda de que en el interior de todo gran artista que se siente impulsado a adentrarse en este camino late una inquietud mística de contemplar lo invisible y de decir lo indecible a partir de los medios materiales de que dispone. Esta es la grandeza y también la limitación intrínseca de la obra artística.

El Museo de Montserrat (MDM) se ha propuesto profundizar en la dimensión espiritual del arte, especialmente a partir del año 2015, cuando Sean Scully transfiguró el interior de la iglesia románica de Santa Cecilia de Montserrat con su creación abstracta. Fruto del contacto con este artista surgió el Instituto Arte y Espiritualidad que lleva su nombre. El año 2016 el MDM ya organizó un curso de verano sobre arte y espiritualidad, y este año lo retomamos indagando particularmente en la experiencia profunda de la abstracción. Scully no se cansa de repetir que el arte abstracto es el más espiritual que existe.

Josep de C. Laplana

Director del Museo de Montserrat

Viernes, 12 de julio de 2019

- 9.15h** Recepción de los participantes
- 9.30h** Bienvenida. Josep de C. Laplana, director del Museo de Montserrat
- 9.45-11.15h** **El arte de Mark Rothko: lecturas de la abstracción**
Amador Vega, catedrático de estética y teoría de las artes. Universidad Pompeu Fabra
- 11.15-11.45h Pausa-café
- 11.45-13.15h** **Interrogantes en un espacio sagrado:**
Yamamoto, Kruger, Trockel y James Lee Byars
P. Friedhelm Mennekes, jesuita alemán, especialista en arte contemporáneo
- 13.15-15.00h Almuerzo
- 15.00-16.30h** **La claridad de Pierre Soulages**
Sandra Sanseverino, artista
- 16.30-18.00h** **De budas, árboles y sombras.**
La espiritualidad en el arte de Tatsuo Miyajima
Raquel Bouso, profesora de filosofía. Universidad Pompeu Fabra

Sábado, 13 de julio de 2019

- 9.00-10.30h** **Iconoclastia y arte abstracto**
P. Josep de C. Laplana, director del Museo de Montserrat
- 10.30-12.00h** **Buscando a Dios en el taller: 11 años de amistad con los artistas de Nueva York**
Fr. Paul Anel, sacerdote en Brooklyn, Nueva York
- 12.00-12.30h Pausa-café
- 12.30-14.00h** **Prometeo**
Sean Scully, artista
- 14.00-16.00h Almuerzo
- 16.00-17.00h** **Visita a Santa Cecilia de Montserrat**
(opcional)

Cubierta y contracubierta: SEAN SCULLY. Detalles de las obras *Cecilia* (2010) y *Landline Cecilia* (2015). Santa Cecilia de Montserrat.