

Exposicions itinerants
del Museu de Montserrat



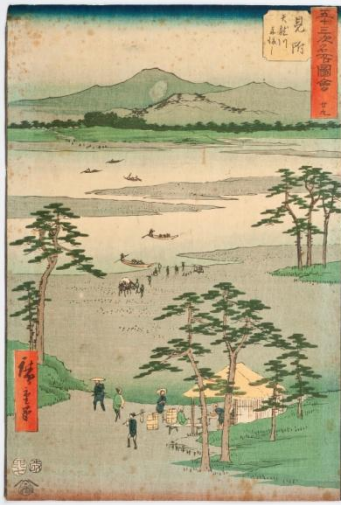
CULTURES ASIÀTIQUES

Fons del Museu de Montserrat



Museu de Montserrat

PRESENTACIÓ



L'Extrem Orient i les seves cultures, amarades per l'esperit de l'hinduisme, el budisme i el taoisme, exerceixen un poderós atractiu en el nostre món occidental, amb la seva estètica delicada i suggerent, que indueix a la serenitat i a la contemplació.

La col·lecció d'art asiàtic del Museu de Montserrat està formada per un conjunt de setze gravats japonesos dels segles XVIII i XIX alguns d'ells obres dels clàssics d'aquest gènere. Arribaren a Montserrat el 1962 per donació del llibreter català, establert a París, Just Cabot (1898 - 1961). Són gravats de l'estil Ukiyo-e, alguns signats per Ando Hiroshige, l'artista més qualificat de les estampes japoneses.



Acompanyant aquest nucli d'art nipó, l'exposició fa un viatge per les cultures de l'Índia, la Xina, el Nepal, el Vietnam i Tailàndia a través de peces de qualitat notable. Totes provenen de diverses donacions efectuades al Museu de Montserrat en els darrers trenta anys, i cronològicament abracen des del segle IV aC fins al XX.

L'art Indi en la major part de les seves manifestacions artístiques és essencialment religiós. Aquesta religiositat és visible a l'exposició en les representacions de dues de les tres divinitats de la Trimurti hinduista, Vishnú i Shiva.



El budisme continental es pot veure representat per un conjunt de peces procedents del Tibet, entre les quals destaquen la talla d'un budista en oració i tres virtuoses pintures sobre seda, juntament amb la figura daurada, procedent de Tailàndia, del Buda sedent, tot cobert de full d'or autèntic, que segueix el cànon més fix i més clàssic del Buda, de formes calmades i en posició de meditació.

La cultura xinesa pren la natura com a font principal de la seva inspiració. Quan un artista xinès pinta paisatge no s'està d'expressar-hi el seu estat d'ànim amb la voluntat de traslluir la seva interioritat. Sovint, aquests típics paisatges serveixen de fons a escenes d'història i faules xineses com es pot

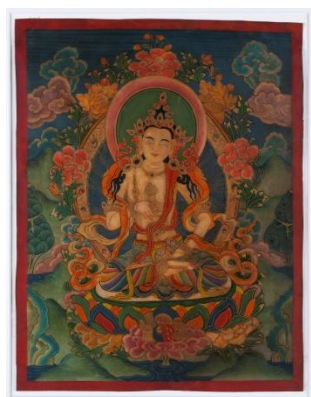
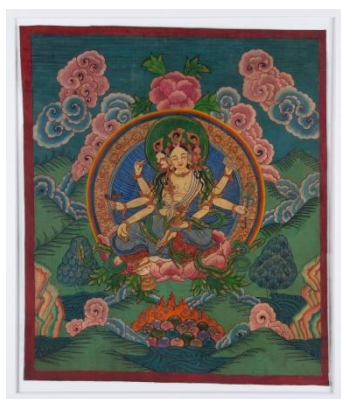


apreciar en les cinc plaques de ceràmica produïdes durant la dinastia Qing. Precisament la ceràmica és, juntament amb la pintura, la producció artística més florent a la Xina i es troba molt ben representada en aquesta exposició amb peces tan excepcionals com l'urna funerària de tipus celadon, molt preuada pels col·leccionistes degut a la seva escassetat, i produïda durant la dinastia Song (960 – 1279), una de les més esplendoroses a nivell artístic de la Xina.

Aquesta exposició ens permet fer un recorregut per la diversitat cultural i religiosa d'un continent tan extens i poblat com l'asiàtic, on les manifestacions artístiques assoleixen una qualitat plàstica sorprenent i una expressivitat que toca l'ànima.



FITXA TÈCNICA



- Exposició formada per:
 - 16 gravats
 - 15 escultures, gerros de ceràmica i peces diverses
 - 3 pintures sobre seda
 - 1 manuscrit
 - 1 dibuix
- Superfície expositiva requerida: 300 m² (150 metres lineals de paret aproximats). Aquesta mostra pot adaptar-se a diversos espais.
- Condicions de conservació exigides: 45%-55% d'humitat relativa i 18-22° C de temperatura. Les obres s'hauran de protegir degudament del focus de calor i no podran exposar-se a la llum no filtrada directa o als reflexes de la llum solar. Hauran de protegir-se de la llum artificial forta i dels fluorescents y s'haurà de mantenir el nivell de lux recomanat per l'ICOM, 50 lux per paper.
- *Fee:* Inclou el comissariat, muntatge, desmuntatge i gràfica (NO la producció)



RELACIÓ D'OBRES

1.

KOKUBA (1771 – 1844)

*Dues figures, una ballant amb un tamborí
i l'altra asseguda*

Gravat sobre paper japonès

17,5 x 23,3 cm

N.R. 11714

Donació Just Cabot

2.

SHIGENOBU YANAGAWA (1787 – 1832)

Dos homes en un interior

Gravat sobre paper japonès

13,2 x 17,6 cm

N.R. 11713

Donació Just Cabot

3.

ATSUKAWA SHUNSHO (1726 – 1792)

Actor de teatre kabuki

Gravat sobre paper japonès

32,7 x 15,3 cm

N.R. 11711

Donació Just Cabot

4.

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Guerrer Nita Shiro

Gravat sobre paper japonès

35,5 x 25,3 cm

N.R. 11723

Donació Just Cabot

5.

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Guerrer escalant una muntanya

Gravat sobre paper japonès

33,3 x 22,4 cm

N.R. 11722

Donació Just Cabot

6.

UTAGAWA SADAHIRO (1830-1851)

Dona amb kimono

Gravat sobre paper japonès

35,7 x 24,8 cm

N.R. 11721

Donació Just Cabot

7.

UTAGAWA YOSHITORA (c. 1836-1882)

Un pont amb el Mont Fuji al fons

Gravat sobre paper japonès

20,7 x 31,7 cm

N.R. 11718

Donació Just Cabot

8.

UTAGAWA TOSHIDAMA

Dona llegint en un interior

Gravat sobre paper japonès

16,6 x 22,3 cm

N.R. 11710

Donació Just Cabot

- 9.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
El pont sobre el riu de Yoshida
Gravat sobre paper japonès
36,7 x 24,7 cm
N.R. 11709
Donació Just Cabot
-
- 10.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Paisatge
Gravat sobre paper japonès
33,2 x 22,6 cm
N.R. 11720
Donació Just Cabot
-
- 11.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Un poble de pescadors prop del mar
Gravat sobre paper japonès
36,8 x 24,7 cm
N.R. 11717
Donació Just Cabot
-
- 12.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Carrer amb teles penjant
Gravat sobre paper japonès
33,3 x 22,5 cm
N.R. 11719
Donació Just Cabot
-
- 13.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Pont de Ryogoku
Gravat sobre paper japonès
23 x 35,2 cm
N.R. 11724
Donació Just Cabot
-
- 14.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Edomeisa
Gravat sobre paper japonès
24 x 36 cm
N.R. 11716
Donació Just Cabot
-
- 15.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Paisatge
Gravat sobre paper japonès
16,6 x 22,3 cm
N.R. 11712
Donació Just Cabot
-
- 16.**
ANDO HIROSHIGE (1797 – 1858)
Nihonbashi
Gravat sobre paper japonès
16,8 x 22,3 cm
N.R. 11715
Donació Just Cabot
-
- 17.**
Plat amb escena de guerrers
Japó
Inici del segle XIX
Ceràmica Satsuma
38 cm de diàmetre
N.R. 400.307
Donació Josep Girbau
-
- 18.**
Gerro
Xina
Segle XVI
Ceràmica vidriada
49 cm
N.R. 400.306
Donació Xavier Busquets
-

19.

Gerra trípode

Xina

Segle IV a.C.

Bronze Ding

29 x 33,5 x 30 cm

N.R. I/50

Donació Caja Madrid

20.

Urna funerària

Xina

Dinastia Song. Segle XII

Ceràmica celadon

36 x 12 x 12 cm

N.R. III/32-2045

Donació Caja Madrid

21.

Plaques de paravent (5 peces)

Xina

Segles XVIII-XIX

Porcellana

32 x 23 x 1 cm

N.R. III/33-2229

Donació Caja Madrid

22.

Tambor de ritual

Vietnam, Dong Son

600 a.C.- 100 d.C.

Bronze

53,5 x 77 x 77 cm

N.R. I/51

Donació Caja Madrid

23.

Shiva Ardenari

Índia, Vijayanagar

Segles VI-VII

Bronze sobredaurat

27 x 13 x 9,5 cm

N.R. III/34-664

Donació Caja Madrid

24.

Garuda

Nepal

Segle XII

Pedra

38,5 x 26 x 16 cm

N.R. III/35- 3106

Donació Caja Madrid

25.

Buda assegut

Tailàndia, Bangkok

Segle XIX

Bronze lacat i daurat

79 x 62 x 40 cm

N.R. III/36-82

Donació Caja Madrid

26.

Relleu amb divinitat vishnuita

Índia, Mamallapuram

Segles IX-X

Pedra volcànica

92,5 x 47 x 27 cm

N.R. I/56

Donació Caja Madrid

27.

Escultura orant

Nepal

Inicis segle XIX

Fusta policromada

41,5 x 97 x 44 cm

N.R. 100.815

Donació Santi Espàrrrech

28.

Cavaller caçador de senglar

Nord-est de l'Índia

Segle XVIII o primeria del XIX

Tremp sobre paper

30 x 24,5 cm

N.R. 200.593

Donació Just Cabot

29.

Tanka tibetà

Tibet

Finals del segle XVIII – inicis del segle XX

Pintura sobre seda

35,2 x 29,6 cm

N.R. 202.184

Donació Amador Viñolas Feliu

30.

Tanka tibetà

Tibet

Finals del segle XVIII – inicis del segle XX

Pintura sobre seda

35,3 x 30 cm

N.R. 202.185

Donació Amador Viñolas Feliu

31.

Tanka tibetà

Tibet

Finals del segle XVIII – inicis del segle XX

Pintura sobre seda

39 x 30,5 cm

N.R. 202.186

Donació Amador Viñolas Feliu

32.

Manuscrit en sànscrit

Tibet

Tinta sobre paper

72,5 x 32,5 x 2 cm

N.R. 202.187

Donació Amador Viñolas Feliu

