



Exposiciones itinerantes del Museo de Montserrat



Dalí inédito

Los dibujos de Montserrat





PRESENTACIÓN



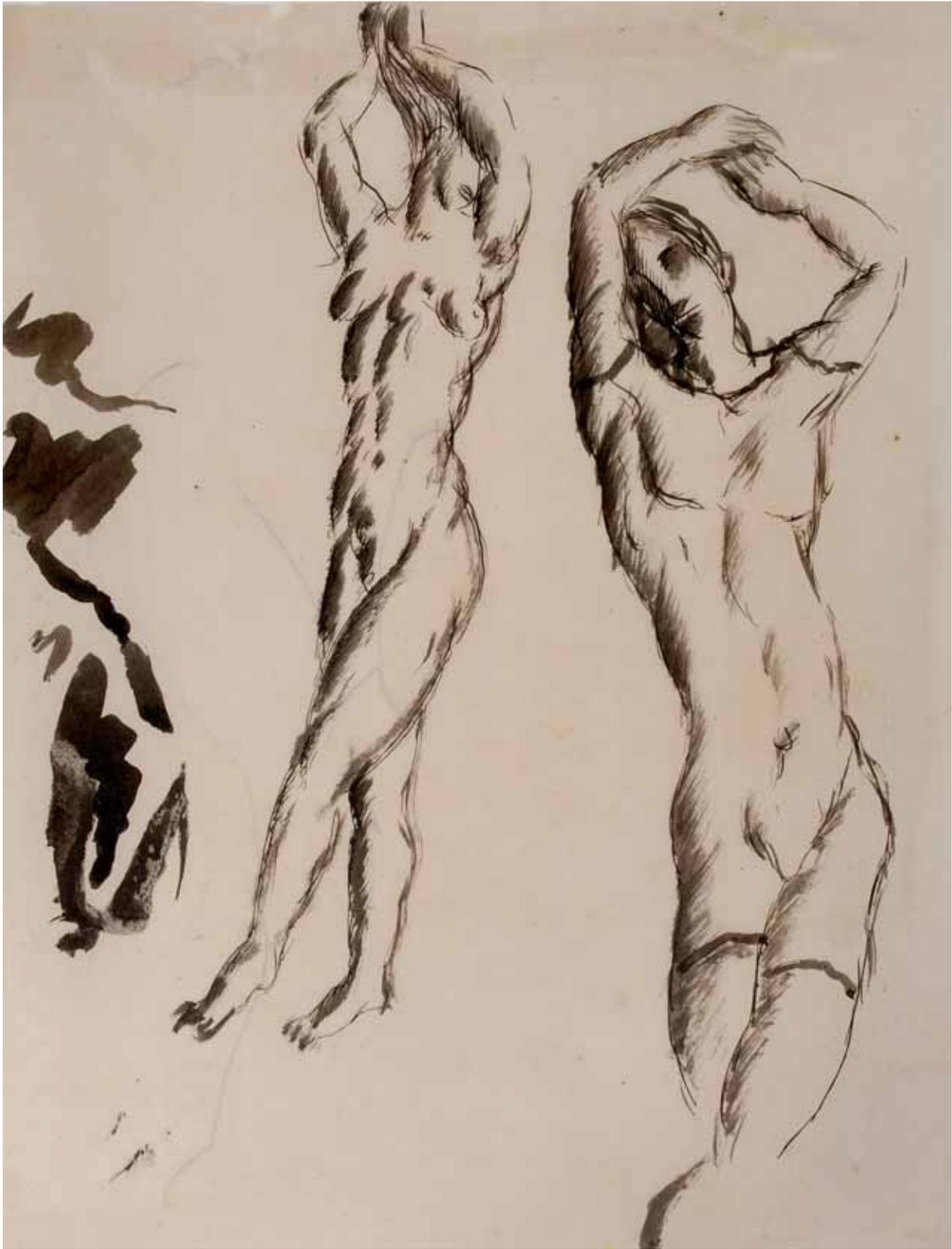
La Abadía de Montserrat posee desde 2005 un legado importantísimo de dibujos originales del pintor mundialmente famoso Salvador Dalí. La procedencia es la donación de la señora Josefina Cusí i Furtunet, hija del célebre farmacéutico Joaquim Cusí, tío y protector del pintor.

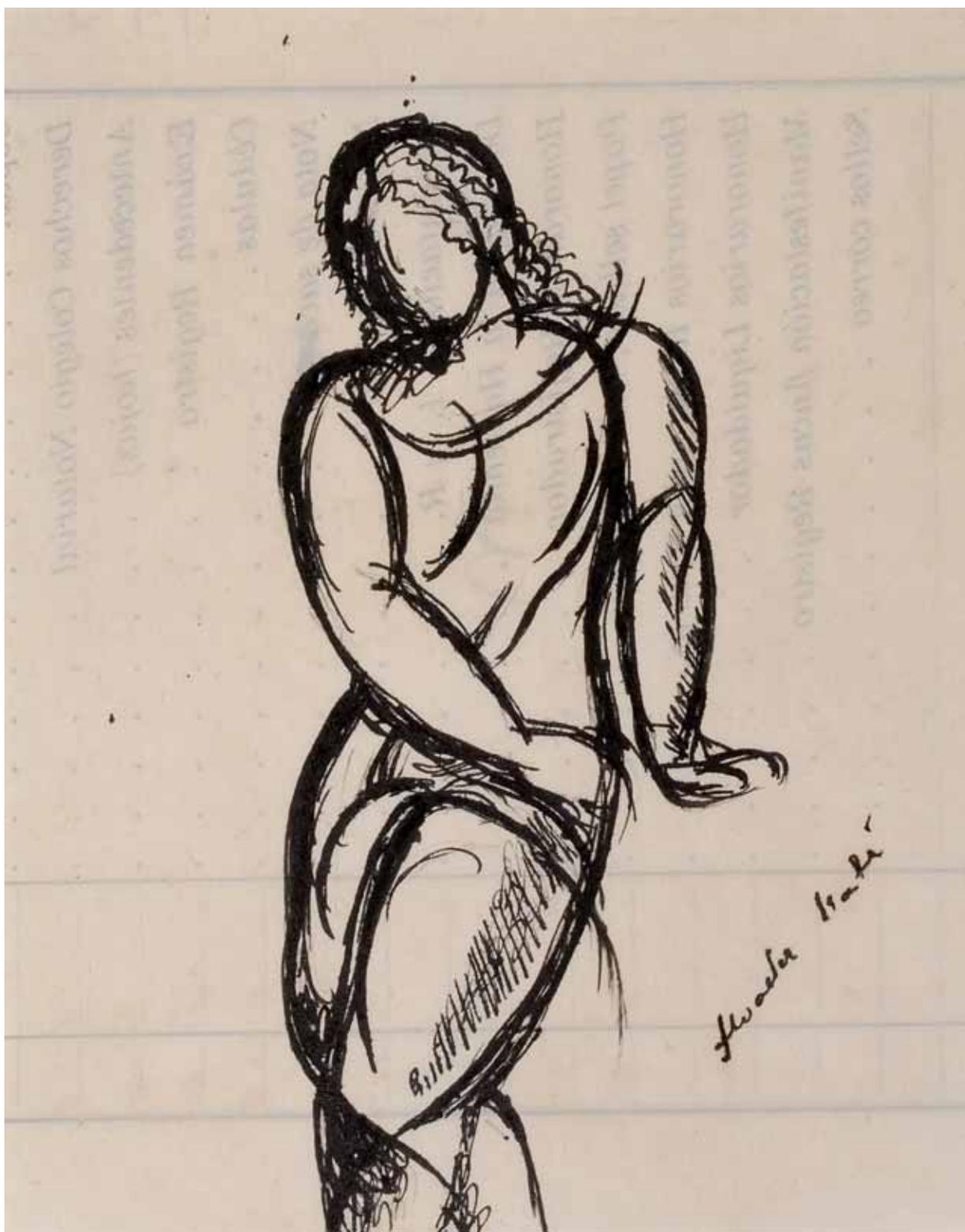
La donante guardó durante toda la vida este lote de dibujos en la más estricta intimidad, de manera que ningún estudioso no los ha podido ver ni estudiar.

La exposición está formada por una veintena de dibujos, algunos de los cuales están dibujados por ambas caras. Muchos de estos dibujos inéditos han resultado ser estudios o primeros bocetos de algunas de las pinturas más conocidas de la época, cosa que permite al visitante ser un testimonio de privilegio del proceso de creación y de la evolución de uno de los grandes maestros del arte del siglo XX.

La muestra se complementa con el célebre dibujo "Retrato de María Carbona", proveniente de la donación Josep Sala i Ardiz, 1980..













FICHA TÉCNICA

- **Exposición formada por:** 26 dibujos. 20 obras inéditas sobre papel, algunas dibujadas por ambas caras (en total 25 dibujos visibles), enmarcadas de forma adecuada para su buena observación, más el dibujo “Estudio para el retrato de María Carbona”.
Del conjunto destaca un espectacular retrato del padre del artista, c.1925, realizado a carbón y pastel sobre papel.
- **Requisitos técnicos:** superficie de exposición aproximada, 200m² (30 metros lineales de pared aproximados). Medidas de seguridad adecuadas.
- **Condiciones de conservación exigidas:** 45%-55% de humedad relativa y 18 oC – 22oC de temperatura. Las obras deberán protegerse de la proximidad a los focos de calor, y no podrán exponerse a la luz no filtrada directa o a los reflejos de la luz solar. Deberán protegerse de la luz artificial fuerte y de la luz fluorescente , y deberán mantener el nivel de lux recomendado por el ICOM (50 lux para papel).
- **Fee:** incluye comisariado, transporte, montaje, desmontaje y gráfica de la exposición (textos y cartelas), no la producción.







LA EXPOSICIÓN









RELACIÓN DE OBRAS

1.
Chica con perro y boceto de figura femenina
1922
Grafito/papel, 25,3 x 19,7 cm
Firmado y fechado, inferior derecha: Dalí / 1922
Verso:
Boceto de figura femenina desnuda
2.
Pareja y boceto de una figura
c. 1923
Tinta y grafito/papel, 24,0 x 15,9 cm
Verso:
Bocetos de una figura femenina y una masculina
3.
Dos figuras
c. 1923
Tinta y aguada/papel, 27,4 x 20,9 cm
Verso:
Boceto de desnudo femenino
4.
Figura femenina
c. 1923
Tinta/papel 14,8 x 12,8 cm
Firmado, inferior derecha: Salvador Dalí
N.R. 201.578
5.
Paisaje con vaca y ovejas
1923
Grafito/papel, 19,4 x 27,9 cm
Firmado y fechado, inferior derecha: Dalí / 1923
Verso:
Dos figuras con chorros de agua
6.
Estudio para Berceuse locale
1923
Grafito/papel, 15,9 x 23,4 cm
Firmado y fechado al verso del soporte original (cat. núm. 7), inferior derecha: Dalí / 1923
Verso:
Boceto para escena pastoral
7.
Figura femenina de espaldas
c. 1923
Grafito/papel, 27,6 x 19,9 cm
Inscripción: Cusí 27 x 30. Firmado y fechado, al verso, inferior dreta: Dalí / 1923
N.R. 201.671
8.
Figura femenina de espaldas
c. 1924
Grafito/papel, 20,7 x 13,8 cm
Verso:
Boceto de rostro
9.
Retrato del padre del artista
c. 1925
Carbón y pastel/papel, 43,4 x 31,3 cm
N.R. 201.575
10.
Chica y marinero tocando el piano
c. 1925
Tinta/papel, 21,9 x 15,8 cm
Firmado, inferior derecha: Salvador Dalí
N.R. 201.580
11.
Marineros y figuras femeninas
c. 1925
Grafito/papel, 21,9 x 15,7 cm
Inscripción al verso: Este apunte está dibujado por mi / hermano Salvador Dalí / Ana María Dalí Nadal 1965
N.R. 201.577





12.

Estudios para Venus y marinero, figuras femeninas, i hombre en un paisaje

c. 1925

Tinta/papel, 20,9 x 26,9 cm

N.R. 201.589

13.

Arlequín y estudios para figuras masculinas y femeninas

c. 1926

Tinta/papel, 21 x 27,2 cm

N.R. 201.592

14.

Trovador tocando la balalaica y estudios para figuras femeninas i masculinas

c. 1926

Tinta/papel, 20,9 x 25,9 cm

Verso:

Home con bigote ("Putrefacto")

c. 1925

Tinta/papel

N.R. 201.588

15.

Trovador tocando la balalaica

c. 1926

Tinta/papel, 21,9 x 15,8 cm

Firmado, inferior derecha: Salvador Dalí

N.R. 201.581

16.

Tertulia en un café

c. 1926

Grafito y tinta/papel, 20,2 x 26,8 cm

N.R. 201.576

17.

Dos figuras femeninas acostadas en las rocas

c. 1926

Tinta/papel, 21,5 x 27,4 cm

N.R. 201.591

18.

Estudio para Figuras acostadas en la arena

1926

Grafito y tinta/papel, 21,4 x 27,3 cm

N.R. 201.590

19.

Estudio para composición cubista

c. 1926

Grafito y tinta/papel, 21,3 x 15,3 cm

N.R. 201.582

20.

Boceto del retrato de Pep Ventura

c. 1927

Lápiz graso y tinta/papel, 26,5 x 20,8 cm

Inscripción, inferior izquierda: Pep Ventura

N.R. 201.587

21.

Estudio para el Retrato de María Carbona (Dedicado a Puig Pujades)

1925

Grafito/papel, 49 x 32 cm

Dedicado, firmado y fechado, inferior derecha: A Puig Pujades / Salvador Dalí /

1925

N.R. 200.413. Donación Josep Sala i Ardiz

