

Exposicions itinerants  
del Museu de Montserrat



# Els Piranesi de Montserrat.

## PRESENTACIÓ



L'exposició "Els Piranesi de Montserrat" està formada per una cinquantena de làmines de Giovanni Battista Piranesi, de les sèries *Vedute di Roma* (1748-4778) i *Le Antichità Romane* (1756). A aquest conjunt se li sumen una desena de làmines del seu fill Francesco, que donen continuïtat a l'estil de Piranesi ja al segle XIX. El comissari de l'exposició és Artur Ramon i Navarro.



La majoria dels gravats de Piranesi varen ser adquirits a Roma pel P. Bonaventura Ubach a finals de la Primera Guerra Mundial. Aquesta col·lecció de gravats està considerada la més important de l'Estat, juntament amb la de la Biblioteca Nacional de Madrid i de la Real Academia de San Carlos de València.

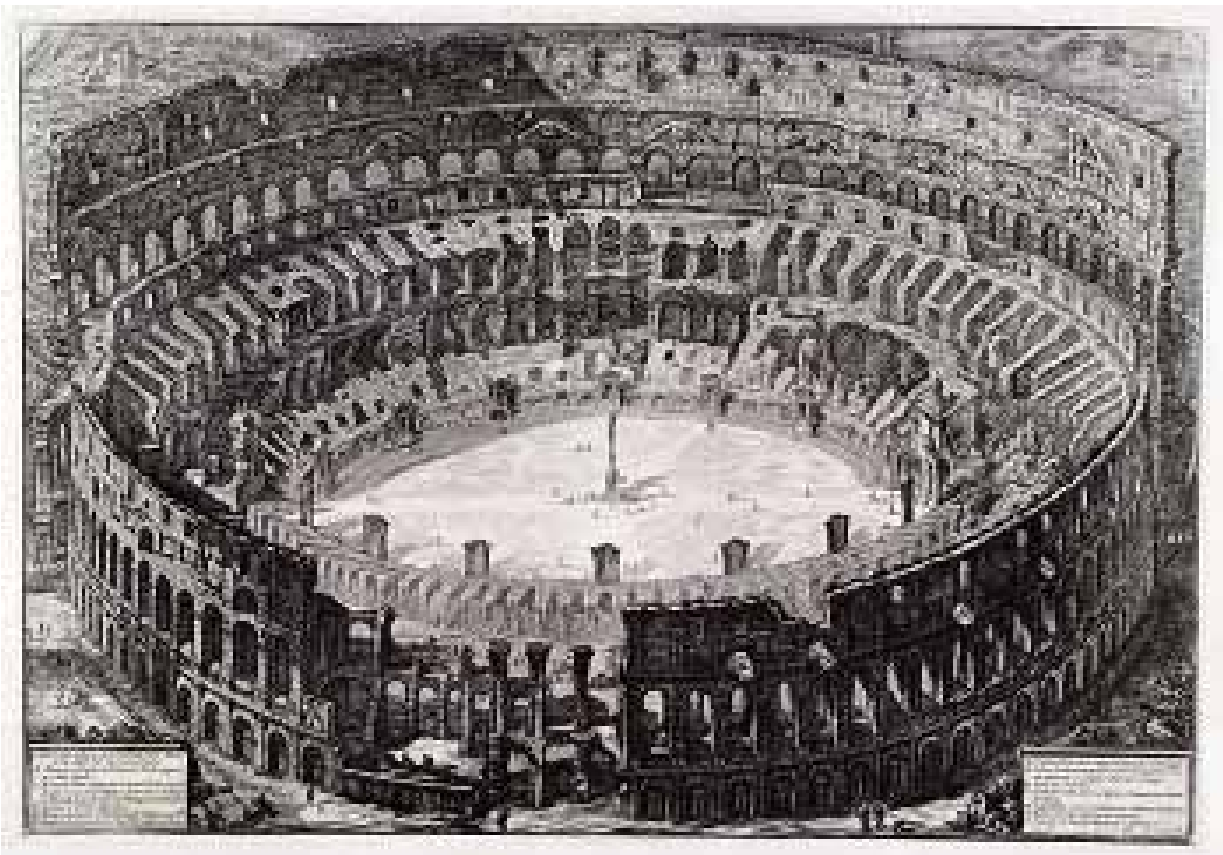


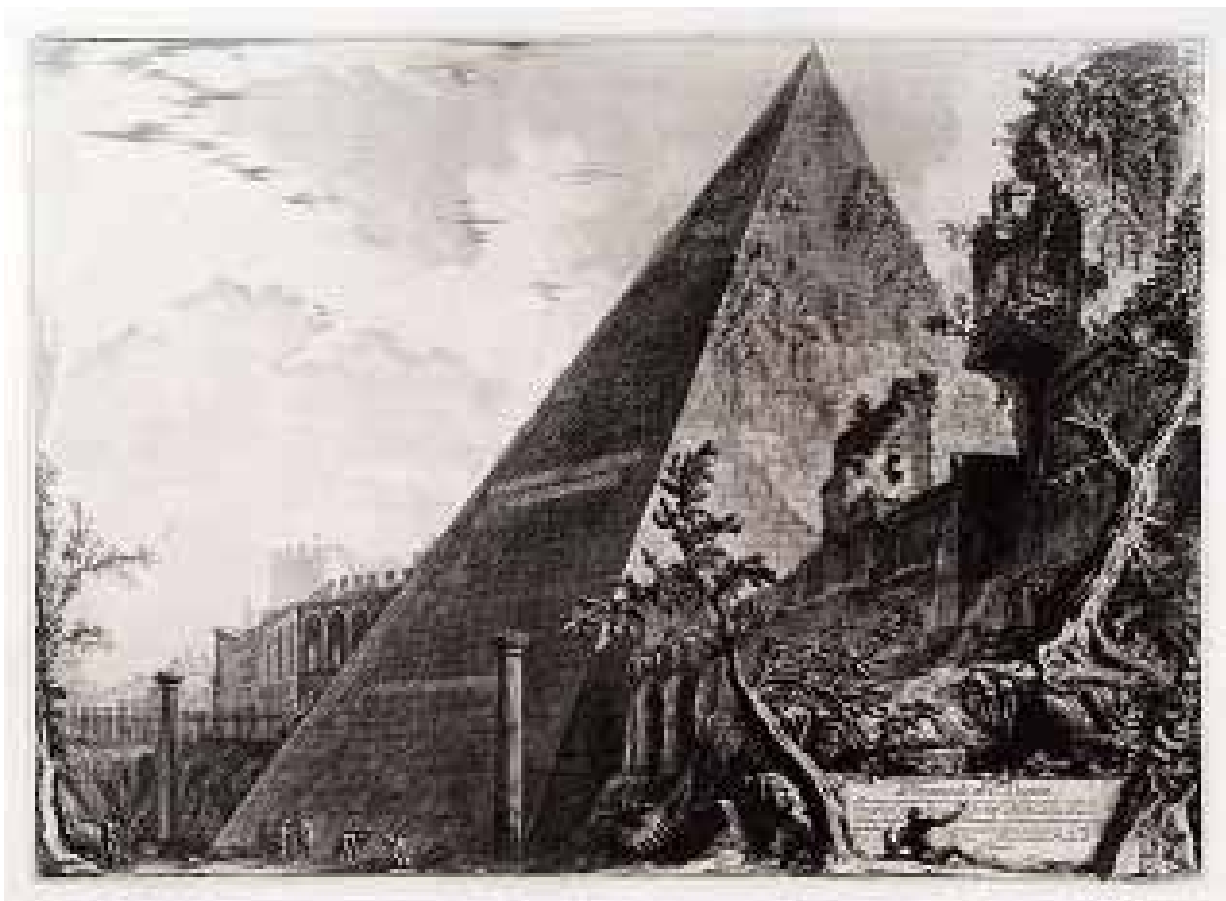
Piranesi va gravar a l'aiguafort els paratges i monuments més coneguts de la Ciutat Eterna, que servien de record als primers turistes procedents del nord d'Europa, una primera aproximació a les nostres postals, perfectament datades i catalogades, que recullen trenta anys gravant vistes de la seva ciutat d'adopció. Vistes com l'Illa Tiberina, el Coliseu, la piràmide Cèstia, el Campidoglio, o Vila Pamphili, entre d'altres, van crear un imaginari de Roma i del seu entorn i el van difondre per tota Europa.



Tot realitzat com si el gravat fos pintura, amb una tècnica de clarobscur que fins aleshores sols Rembrandt havia aconseguit. Per aquest motiu Piranesi ha estat definit com "el Rembrandt de les ruïnes".

Acompanya l'exposició un audiovisual que permet veure pàgina a pàgina el llibre *Il Campo Marzio dell'antica Roma* (1762), un tractat que es considera essencial per comprendre la defensa que Piranesi va fer de Roma en un temps en què es discutia la seva supremacia a l'antiguitat.





## FITXA TÈCNICA

### ■ **Exposició formada per:**

49 gravats de Giovanni Battista Piranesi.

10 gravats de Francesco Piranesi.

Llibre original "*Il Campo Marzio dell'antica Roma*", (1762).

### ■ Acompanya l'exposició un audiovisual que permet veure pàgina a pàgina el llibre "*Il Campo Marzio dell'antica Roma*".

### ■ Vitrina del llibre.

### ■ Superfície expositiva aproximada: 300-400 m<sup>2</sup>.

### ■ No s'inclou el projector ni el reproductor de dvd.

### ■ Condicions de conservació exigides: 45%-55% d'humitat relativa i 18 oC – 22oC de temperatura.

Les obres hauran de protegir-se de la proximitat als focus de calor, i no podran exposar-se a la llum no filtrada directa o als reflexes de la llum solar. S'hauran de protegir de la llum artificial forta i de la llum fluorescent, i hauran de mantenir el nivell de lux recomanat per l'ICOM (50 lux aprox. per a paper).

### ■ Fee: inclou comissariat, transport i muntatge, gràfica de l'exposició: textos i carteles (no la producció) i vitrina d'exposició per al llibre. No inclou la cessió del projector ni el reproductor de dvd per l'audiovisual.

## L'EXPOSICIÓ









## RELACIÓ D'OBRES

1.  
**Frontispicio de Vedute di Roma (1748)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 645
2.  
**Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia... (1753)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 624
3.  
**Piramide di C. Cestio (1756)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 623
4.  
**Veduta interna del Sepolcro di S. Constanza, fabbricato da Constantino Magno, ed erroneamente detto il Tempio di Bacco, inoggi Chiesa della medesima Santa (1756)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 650
5.  
**Veduta del Campidoglio di fianco (1775)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 633
6.  
**Veduta degli avanzi del Foro di Nerva (1757)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 640
7.  
**Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo (1757)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 635
8.  
**Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma (1762)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 628
9.  
**Sepolcro di Cecilia Metella (1762)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 646
10.  
**Veduta del tempio ottangolare di Minerva Medica (1764)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 625
11.  
**Rovine delle terme Antoniniane (1765)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 632
12.  
**Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio (1776)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 626
13.  
**Veduta della Casacata di Tivoli**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 635
14.  
**Veduta della Cascatelle a Tivoli (1769)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 636
15.  
**Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli...**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 642
16.  
**Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano (1768)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 647

- 
17.  
**Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale (1773)**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 643
- 
18.  
**Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano (1775)**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 655
- 
19.  
**Rovine del Sisto, o sia della gran sala delle Terme Antoniniane**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 641
- 
20.  
**Veduta dell'interno dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo (1766)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 629
- 
21.  
**Veduta della fonte e delle Spelonche d'Egeria fuor della porta Capena or di S. Seb.no (1766)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 639
- 
22.  
**Veduta degl'avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglia lontano da Tivoli (1765)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 638
- 
23.  
**Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli (1770)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 648
- 
24.  
**Tempio detto volgarm.te di Giano. A. Arco detto degl'Argentieri...(1771)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 654
- 
25.  
**Basilica di S. Pietro in Vaticano**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 235 IG 45
- 
26.  
**Palazzo dell'Academia**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 622
- 
27.  
**Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano per aver restaurati gl'Aquedotti dell'acque dell'Anione... (1775)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 637
- 
28.  
**Veduta dell'Isola Tiberina (1775)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 627
- 
29.  
**Veduta dell'Amfiteatro Flavio detto il Colosseo (1776)**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 630
- 
30.  
**Parte del Foro di Nerva**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4588
- 
31.  
**I. Arco di Tito in Roma. 2. Villa Farnese. 3. Colon.e del Tem.o Di G.ve St.re. 4. Ar.co. St.ro. 5. T.o. della Pace**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4585
- 
32.  
**Arco di Constantino in Roma**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4587
- 
33.  
**Vestigi del Tempio di Giove Statore. I. Tempio d'Antonio e Faustina. 2. Tempio della Pace**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4591

---

34.  
**Anfiteatro Flavio detto il Colosseo in Roma. I. Arco di Constantino. 2. Monte Palatino**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4586

---

35.  
**Arco di Rimini fabbricato da Augusto**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4578

---

36.  
**Arco di Trajano in Ancona**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4582

---

37.  
**Veduta dell'avanzo dell'Anfiteatro Castrense**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4584

---

38.  
**Veduta del Ponte Rotto**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4580

---

39.  
**Veduta dell'interno del Tempio di S. Stefano Rotondo**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4579

---

40.  
**Colonna Trajana**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4592

---

41.  
**Veduta degli avanzi del Foro di Nerva**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4581

---

42.  
**Avanzo del Tempio della Concordia**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4593

---

43.  
**Veduta degli avanzi appartenenti alla Casa Aurea di Nerone**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4590

---

44.  
**Veduta degli Avanzi delle Case de Cesari sul Palatino...**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4583

---

45.  
**Basilica di S. Giovanni Laterano**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 234 IG 44

---

46.  
**Veduta del Ponte Fabrizio oggi detto quattro Capi...**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 644

---

47.  
**Veduta del Ponte Ferrato dagli'Antiquari detto Cestio...**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 649

---

48.  
**Di due spelonche ornate degli antichi alla Riva del Lago Albano (1762)**  
**Dimostrazione in grande del criptoportico accennato nella Tav. IX. Con la lattera C**  
Giovanni Battista Piranesi  
90 x 50 cm  
N.R. 4589

---

49.  
**Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovanni Battista Piranesi (1764)**  
**Elevazione e prospetto d'una altra piscina esistente nella vigna de' P.P. della Compagina di Gesù a Castel Gandolfo.**  
Giovanni Battista Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 651

---

50.  
**Vue de la taverne de Pompeïa qui a pour enseigne un Priape. L'on aperçoit l'intérieur deux entrées.**  
Francesco Piranesi.  
120 x 80 cm  
N.R. 656

---

51.  
***Vues des fabriques de la Ville de Pompeïa prise de son entrée***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 657

---

52.  
***Vue de la rue en entrant sous la porte de la ville de Pompeïa avec les trottoirs et les boutiques***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 658

---

53.  
***Niche dans le temple d'Isis à Pompeïa***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 659

---

54.  
***Vue en perspective du Thermopolium de ses usines et de ses ornements***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 660

---

55.  
***Vue perspective de la première Taverne à droite de la rue dans la Ville de Pompeïa***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 661

---

---

56.  
***Vue intérieure de la 2<sup>a</sup> Taverne à droite avec ses dépendances et ses ornements dans la ville de Pompeïa***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 662

---

57.  
***Vue en perspective d'une auberge et de ses usines, dans la ville de Pompeïa***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 663

---

58.  
***Casque et Jambières en bronze pour les gladiateurs. Les bas reliefs du casque représentent Roma triomphante au milieu des ennemis vaincus et des captifs***  
Francesco Piranesi  
120 x 180 cm  
N.R. 665

---

59.  
***Autre vue de la grande cave de la maison de Champagne***  
Francesco Piranesi  
120 x 80 cm  
N.R. 664

---

60.  
***Llibre "Campo Marzio"***  
NR 5632 IV cl 431 5671 IV cl 470

---

