

Gerard Mas

Ofrenes i vestigis

15.11.2019 – 01.03.2020

Ironia i aquiescència, arcaisme i subversió són alguns dels principis artístics que singularitzen l'obra escultòrica de Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976).

L'exposició vol posar èmfasi en els diferents registres emprats per l'escultor gironí en la seva inquietud per allò sagrat, com el hieratisme, els bestiaris, la tècnica de la cera, la ingenuïtat infantil o la dimensió existencial i popular dels exvots.

A Montserrat, Gerard Mas ha afegit una capa de profunditat i candor a la seva natural fascinació estètica per l'escultura votiva. Furgant en la memòria, ha identificat la puresa virginal de l'infant, a qui ha retut culte en el retrat majestàtic que presideix el conjunt (*Exvot*, 2019).

De comú, Gerard Mas exposa les seves populars dames ben acabades, lluents i policromades. En canvi, aquí ha optat per presentar-les en estat de combustió (*Ciris*, 2019). Les ganyotes que descentren els seus rostres renaixentistes es fonen ara en les irregularitats de la cera desfeta.

Aquest esperit desconstructiu el detectem també en la gran instal·lació d'obertura: un conjunt d'escultures processuals, fragments d'obra de tots els períodes de l'artista emprats per a l'elaboració de les escultures finals (*Vestigis*, 2010–2019).

Peus, mans, caps, ocells i extremitats varies de bèsties que, en el seu conjunt fragmentari, funcionen com una extraordinària ofrena coral d'exvots.

Gerard Mas

Ofrendas y vestigios

15.11.2019 – 01.03.2020

Ironía y aquiescencia, arcaísmo y subversión son algunos de los principios artísticos que singularizan la obra escultórica de Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, Girona, 1976).

La exposición quiere poner énfasis en los diferentes registros utilizados por el escultor gerundense en su inquietud por lo sagrado, como el hieratismo, los bestiarios, la técnica de la cera, la ingenuidad infantil o la dimensión existencial y popular de los exvotos.

En Montserrat, Gerard Mas ha añadido una capa de profundidad y candor a su natural fascinación estética por la escultura votiva. Hurgando en la memoria, ha identificado la pureza virginal del niño, a quién ha rendido culto en el retrato mayestático que preside el conjunto (*Exvoto*, 2019).

Habitualmente, Gerard Mas expone sus peculiares damas totalmente acabadas, relucientes y policromadas. En cambio, aquí ha optado por presentarlas en estado de combustión (*Cirios*, 2019). Las muecas que descentran sus rostros renacentistas se funden ahora en las irregularidades de la cera deshecha.

Este espíritu deconstructivo lo detectamos también en la gran instalación de apertura: un conjunto de esculturas procesuales, fragmentos de obra de todos los periodos del artista utilizados para la elaboración de las esculturas finales (*Vestigios*, 2010–2019). Pies, manos, cabezas, pájaros y extremidades diversas de bestias que, en su conjunto fragmentario, funcionan como una extraordinaria ofrenda coral de exvotos.

Gerard Mas

Offerings and vestiges

15.11.2019 – 01.03.2020

Irony and acquiescence, archaism and subversion are some of the artistic principles that distinguish the sculptural work of Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976).

The exhibition seeks to place emphasis on the different registers used by the sculptor from Girona in his concern for all things sacred, including hieratism, bestiaries, the wax technique, childlike ingenuousness and the existential and popular dimension of *ex-votos*.

In Montserrat, Mas has added a layer of depth and candour to his natural aesthetic fascination for votive sculpture. Delving in memory, he identifies the virginal purity of the child, to whom he renders homage in the majestic portrait that presides over the

collection (*Ex-voto*, 2019). Gerard Mas usually displays his popular ladies as completed, gleaming and polychrome. In contrast, here he chooses to present them in a state of combustion (*Ciris*, 2019). The grins that unsettle their Renaissance faces now merge into the irregularities of the melted wax.

We can also detect this deconstructive spirit in the great opening installation: a set of procedural sculptures, fragments of work dating back to all the artist's periods that are used to make the final sculptures (*Vestigis*, 2010–2019).

Feet, hands, heads, birds and various limbs of beasts which, in their fragmentary ensemble, function as an extraordinary choral offering of *ex-votos*.