



Monjos i icones

La història de l'art és la història de les imatges. En el cristianisme la paraula ha estat la transmissora del missatge de les Escriptures, però les imatges gairebé han estat tan importants com els textos. Des dels orígens de la vida monàstica, molts sants han estat monjos. Però així com els monjos del passat es trobaven perduts en el diàleg amb l'inefable, els que Jaime Súnico va buscar als monestirs d'Espanya, França i Egipte miren l'espectador amb pupil·les que destaquen en un rostre descrit amb un vigorós traç de color, que és el que serveix al pintor per recordar el protagonisme de la pintura en l'art de tots els temps.

De cada retrat emanen les emocions d'una personalitat individual, però en tots ells s'adverteix «la presència del sagrat», de manera que, guardats en una galeria d'art, en un museu o en la casa d'un col·leccionista, seran retrats de monjos i, conservats en un monestir, potser el temps els convertirà en icones de sants.

Albert Costa, antropòleg

Jaime Súnico va néixer a Barcelona el 1963, la ciutat on ha viscut sempre i a la universitat de la qual es llicencia en història en l'especialitat d'història de l'art. La seva trajectòria professional està vinculada a les galeries d'art Senda de Barcelona, Marwan Hoss de París i Von Braunbehrens de Munic. Això li ha facilitat la realització d'exposicions i publicacions, la presència en prestigioses fires d'art (Art Basel, Pulse NY, Arco Madrid, Kiaf Seoul, Art Basel Miami, etc.) i l'accés de la seva obra al col·leccionisme internacional.



Monjes e iconos

La historia del arte es la historia de las imágenes. En el cristianismo la palabra ha sido la transmisora del mensaje de las Escrituras, pero las imágenes han sido casi tan importantes como los textos. Desde los orígenes de la vida monástica, muchos santos han sido monjes. Pero así como los monjes del pasado se hallaban perdidos en un diálogo con lo inefable, los que Jaime Súnico buscó en los monasterios de Francia, España y Egipto miran al espectador con pupilas que destacan en un rostro descrito con vigorosos trazos de color, que es la manera que sirve al pintor para recordar el protagonismo de la pintura en el arte de todos los tiempos.

De cada retrato emanen las emociones de una personalidad individual, pero en todos ellos se advierte «la presencia de lo sagrado», de manera que, guardados en un museo, serán retratos de monjes, y conservados en un monasterio, el tiempo quizá los convierta en iconos de santos.

Albert Costa, antropólogo

Jaime Súnico nace en Barcelona en 1963, ciudad en la que siempre ha vivido y en cuya universidad se licencia en historia en la especialidad de historia del arte. Su trayectoria profesional se vincula a las galerías de arte Senda de Barcelona, Marwan Hoss de París y Von Braunbehrens de Munich, propiciando, de este modo, la realización de exposiciones y publicaciones, la presencia en ferias de arte (Art Basel, Pulse NY, Arco Madrid, Kiaf Seoul, Art Basel Miami, etc.) y el acceso de su obra al coleccionismo internacional.



Monks and icons

The history of art is the history of images. Under Christianity, the word transmits the message of the Scriptures, but images are almost as important as texts. Since the origins of monastic life, many saints have been monks. However, whilst the monks of the past were lost in their dialogue with the ineffable, those that Jaime Súnico sought out in monasteries in Spain, France and Egypt gaze directly at the viewer with eyes that stand out from faces drawn by vigorous strokes of colour, which the artist uses to remind us of the central role that painting has played in art throughout history. From each portrait emanate the emotions of an individual personality, but in each, too, we note "the presence of the sacred". As a result, if they are placed in an art gallery, a museum or the home of a collector, they will be portraits of monks, but if they are kept in a monastery, time may turn them into icons of saints.

Albert Costa, anthropologist

Jaime Súnico was born in 1963 in Barcelona, where he has lived all his life, taking his degree in History, specialising in Art History, from the University of Barcelona. Over the course of his professional career, he has been connected with the Senda art gallery in Barcelona, with Marwan Hoss in Paris and with Von Braunbehrens in Munich. As a result, his work has been seen widely at exhibitions and in publications, as well as at leading art fairs (Art Basel, Pulse NY, Arco Madrid, Kiaf Seoul, Art Basel Miami, etc.), becoming known to collectors all over the world.



Fotografies: Enric Berenguer

Jaime Súnico

Monjos - pintures
Monjes - pinturas
Monks - paintings

Museu de Montserrat,
del 14 d'abril
al 3 de juliol de 2011



