

Ignasi Blanch

Porta'm a la terra en un dibuix

Museu de Montserrat

Del 22 de maig al 22 de novembre




Museu de Montserrat

Amb el suport de  Generalitat
de Catalunya

CAT

A Porta'm a la terra en un dibuix, el Museu de Montserrat presenta una selecció d'obres d'Ignasi Blanch realitzades entre 2003 i 2026. L'exposició parteix d'un dels eixos recurrents del seu imaginari: la capacitat del dibuix per evocar persones, espais, emocions i records que formen part de l'experiència viscuda i que han deixat una empremta en la seva manera de mirar el món.

El títol de la mostra, *Porta'm a la terra en un dibuix*, prové d'una obra d'Enzo Cucchi, artista vinculat a la transavantguarda italiana, que Blanch va veure a Berlín. La frase suggereix una idea central en l'obra de l'artista: portar a una dimensió visible i tangible allò que pertany al record, a la imaginació o a l'univers interior, sigui sobre el paper sigui damunt d'una paret.

En aquest sentit, el dibuix esdevé per a Blanch una forma de presència. Allò que ha estat viscut, llegit, escoltat, contemplat o imaginat pot tornar a aparèixer convertit en imatge. Les figures que poblen els seus dibuixos no són només personatges: sovint semblen presències que arriben d'un temps anterior, d'un record personal, d'una lectura, d'una música o d'un espai estimat. El seu univers visual és profundament narratiu, però no tanca mai del tot el sentit de les imatges. Cada obra deixa al visitant la possibilitat d'entrar-hi, de recórrer-la i de construir-hi també la pròpia lectura.

L'exposició comença abans d'entrar a la sala, sota les arcades del vestíbul del Museu, amb el mural *Ales i blau*. En aquest primer àmbit, diverses figures avancen en processó, volant damunt d'ocells, cap a la sala d'exposicions. Són presències vinculades a la vida i a la formació artística de Blanch, figures que l'artista fa tornar simbòlicament a la terra a través del dibuix. El mural actua, així, com una mena de llindar: anuncia el recorregut que el visitant està a punt d'iniciar i

introdueix un dels grans temes de la mostra, la relació entre memòria, imatge i presència.

Ja dins la sala, un segon mural pintat en directe reuneix altres presències significatives —familiars, amistats i persones properes al seu univers creatiu— que observen els visitants i estableixen amb ells una forma de diàleg silenciós. Aquests murals, executats expressament per a l'exposició, permeten veure també una de les característiques essencials del treball de Blanch: la importància del gest directe. Tant sobre el paper com sobre la paret, l'artista dibuixa a mà, sense pantalles ni projeccions, fent del traç una acció immediata, física i orgànica.

La mostra s'estructura en diversos àmbits temàtics que permeten recórrer alguns dels motius principals que Ignasi Blanch ha anat portant al dibuix al llarg dels anys. El visitant hi trobarà el món oníric, Roquetes i les Terres de l'Ebre, la família, el circ, el riu Ebre, l'experiència berlinesa de finals dels anys vuitanta i principis dels noranta, els clàssics literaris que ha il·lustrat i la influència de la dansa, especialment de l'obra de la coreògrafa alemanya Pina Bausch.

Cada àmbit mostra una faceta diferent d'aquest imaginari. El món dels somnis aporta figures híbrides, escenes flotants i situacions que semblen escapar de la lògica ordinària. Roquetes, l'hort familiar, el riu i les Terres de l'Ebre remetent als espais d'origen i a una geografia afectiva que apareix una vegada i una altra en la seva obra. El circ, la música, el cinema i la dansa introdueixen el moviment, la teatralitat i el gust per les escenes corals. La literatura, per la seva banda, mostra la capacitat de Blanch per dialogar amb textos i personatges d'altres autors sense perdre mai la seva veu pròpia.

El recorregut incorpora també la memòria dels absents i la presència de dues figures artístiques que han tingut un paper destacat en l'imaginari de Blanch: l'actriu Myriam Mézières i la cantant Olivia Newton-John, la música de la qual ha acompanyat sovint l'artista mentre treballa. A través d'aquestes presències, la mostra deixa veure com l'obra de Blanch es construeix a partir d'un teixit ampli de referents: persones estimades, artistes admirats, lectures, músiques, paisatges i experiències que han anat alimentant el seu llenguatge visual.

La visita es completa amb una experiència de realitat virtual que permet veure l'artista treballant i recórrer tres espais fonamentals del seu imaginari: la casa familiar de Roquetes, el seu taller i l'hort de la família al Baix Ebre. Aquest recurs ofereix al visitant una aproximació diferent del procés creatiu de Blanch i ajuda a entendre fins a quin punt els espais de vida i els espais de creació formen part d'un mateix univers.

Aquesta exposició proposa acostar-se no només a la manera com dibuixa Ignasi Blanch, sinó també a allò que el seu dibuix convoca: records, llocs, persones, lectures, músiques i experiències que configuren un univers visual profundament personal i, alhora, obert a la mirada de tots.

En sortir de la sala, el visitant haurà recorregut una obra feta de traços, colors i formes, però també de temps acumulat. *Porta'm a la terra en un dibuix* convida a mirar el dibuix com una forma de fer present allò que roman en la memòria i com una manera d'entendre que les imatges, quan neixen d'una experiència autèntica, poden continuar parlant més enllà de la vida concreta que les ha originades.